



烙有常州印记的成语

钟 敏

常州是个有历史、有文化的城市。据考古发现,常州地区在 6 000 年前就有人类居住于此。常州有文字记载的历史近 3 000 年。有我国现存的最古老、保存最完整的、距今 3 000 余年历史的春秋淹城为证。

常州自泰伯奔“荆蛮”、三次让国的季札受封于此,“文明肇辟、德业之盛、人才荟萃、文学甲于天下”,被誉为“八邑名都”“中吴要辅”。常州以龙城为别称,乾隆皇帝下江南曾六次驾临常州,并留有“龙城象教”的御笔在天宁寺,可见,常州的文化底蕴深厚,常州的文化气度非凡。清代诗人龚自珍作诗“天下名士有部落,东南无与常匹俦”来赞扬常州。大诗人陆游曾称其为“儒风蔚然,为东南冠”。语言承载着文化,也传播着文化;成语承载着文化,也承载着地方文化,承载着地方精神。

常州是有历史、有文化的城市。与我们常州发生关系的成语也不少,与常州有直接关系的十余条,却条条内涵丰富。



烙有常州印记的成语





一、季札(子)挂剑

比喻许诺别人的事一定要做到。

季札(公元前 576—公元前 484)是春秋晚期吴王寿梦的第四子,称公子札。公元前 547 年因受封于延陵,人称“延陵季子”。《史记·吴太伯世家》记载:王寿梦二十五年,卒。寿梦有子四人,长曰诸樊,次曰馀祭,次曰馀昧,次曰季札。相传季子为避王位曾三度让国。也有人说是五辞王位。

季札品德高尚,博学多才,吴王寿梦非常喜爱这第四个儿子,有意将王位让他继承,但季札执意不肯接受。寿梦只得仍立长子诸樊为太子。寿梦死后,诸樊秉承父志,又请季札继承王位,季札还是坚决辞让,并出走到延陵隐居起来。诸樊在与楚国交战时中箭身亡,死前遗言将王位传于二弟馀祭。馀祭再次请季札接任王位,但季札仍然不肯接受。馀祭死后,传位三弟馀昧,馀昧效法两位兄长,仍请季札接任王位,但季札还是隐居起来。馀昧死后,王位由其子僚继承。诸樊长子光很不服气,派专诸刺杀了王僚,自立为王,是为阖闾。季札闻信回来奔王僚丧。阖闾假意让王,季札仍然隐居不做。所以有人说季札五让王位。他这种五辞王位的做法,在战国纷争、王室相残的时代里,受到了人们的赞扬和尊敬。季札这种连王位都让的高风亮节,给延陵的民众带来深远的影响,这里曾出现路遗黄金无人捡拾的事。

季札挂剑(季子挂剑)的故事。《史记》载:吴使季札





聘於鲁，北过徐。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，於是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：“徐君已死，尚谁予乎？”季子曰：“不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！”季札挂剑的故事，最感人的就在于：一是即使是已亡故之人，也不失信；二是即使没说出口，也不失信于心中的承诺。由此可见，这种诚信已经到了一种很高的境界了。这与目前社会上胡乱承诺、事后赖账的行为形成了鲜明的对比。季札的诚信之举，深深感动了彭城的百姓。他们自发捐款，建了一座“挂剑台”，现在徐州泉山区云龙山南麓。



常州把“季子故里，诚信之地”作为形象口号，在人民公园修建了“季子亭”，红梅公园树立了“嘉贤坊”。由此可见，季札挂剑的精神也已经深深融入到常州的文脉之中，并发生着深远的影响。不难看出，现在享誉全国的“诚信双桂坊”也有着几千年前“季札挂剑”的影子。“季札挂剑”不仅是常州“诚信之城”的思想源头，也是中华文明史上诚信的典范。

二、叹为观止

赞美看到的事物好到了极点，尽善尽美，无以复加。

《左传·襄公二十九年》：“（季札）见舞《韶箴》shuò（古代武舞所执的杆）者，曰：‘德至矣哉！大矣如天之无不帟（dào覆盖）也，如地之无不载也，虽甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已。’”韶乐之美，自不待言。有个成语“不知肉味”就是记载孔子在听了韶乐





后,3个月内吃肉都没了滋味:“子在齐闻韶,三月不知肉味”。

不过,有人有另外的解释。他们认为,结合周代的礼乐制度,这个典故,似乎另有别的解释。《史记集解》中有一段话:“周用六代之乐,尧曰咸池,黄帝曰云门。鲁受四代,下周二等,故不舞其二。季札知之,故曰有他乐,吾不敢请。”

季札知道周礼,所以说纵然有其他的乐舞,也不敢再往下听了。也许这个说法更能让人信服,因为季札是个懂礼仪的高尚之士。

三、披裘负薪

用来形容志高行洁的隐士。

东汉王充《论衡·书虚》:“延陵季子出游,见路有遗金。当夏五月,有披裘而薪者,季子呼薪者曰:‘取彼地金来!’薪者投镰于地瞠目拂手而言曰:‘何子居之高,视之下,仪貌之壮,语言之野也!吾当夏五月,披裘而薪,岂取金者哉!’”季子谢之,请问姓字。薪者曰:‘子皮相之士也,何足于姓名!’遂去不顾。”原来,这个穿着皮毛衣在山中砍柴的人,不是普通的樵夫,只是隐居在山中的高洁之士而已。后来,人们就用“披裘负薪”来形容志高行洁的隐士。

但有人说,这不像是季札所谓。季子也是个知书知礼的高尚之士,绝对不会如此粗鲁。但我们相信季子更是知错便改的贤人。





四、秋风过耳

比喻与己无关,漠不关心。

汉代赵晔的《吴越春秋·吴王寿梦传》中有这样的记载“馀昧立,四年,卒,欲授位季札。季札让,逃去,曰:‘吾不受位,明矣。昔前君有命,已附子臧之义。洁身清行,仰高履尚,惟仁是处。富贵之于我,如秋(清)风过耳。’”“遂逃归延陵。”话说诸樊当了吴王后,和两个弟弟商量:王位以后兄弟依次相袭,最后让季札为王。三个兄弟相继当了吴王。季札都忠诚地辅佐他们。后来馀昧临终要将王位传给季札,季札坚决推脱,说:“我早就说过不要王位。做人只求为人正派,品德高尚。至于荣华富贵,不过像耳边吹过的秋风,我是不关心的。”他离开了京城,回到了延陵。季札因此贤名远扬。

这也就是成语“秋风过耳”的出处,在常州的红梅公园还树立了“嘉贤坊”,赞扬季札的让国之风。

五、燕巢于幕

比喻处境非常危险。

《左传·襄公二十九年》:“吴公子札来聘……自卫如晋,将宿於戚,闻钟声焉,曰:‘异哉!吾闻之也,辩而不德,必加於戮,夫子获罪於君以在此,惧犹不足,而又何乐?夫子之在此也,犹燕之巢于幕上。’”

“燕巢于幕”这条成语的本意,就是指燕子在帐幕上筑巢,比喻处境非常危险。也有人把它和另一条成语放在一起说:“燕巢于幕,鱼游于鼎。”鱼在锅的水里游,





也形容危险。

六、自郤以下

一般用来表示位置、品第、级别、数量等在某一点之下。也指后面的话或文字。

《左传·襄公二十九年》记载：吴公子季札聘鲁，“请观于周乐”，鲁乐工为演奏周及各诸侯国的乐曲，季札先一一加以评论，而“自郤以下无讥焉”。后谓等而下之，不屑评议之作为“自郤以下”。“自郤以下无讥焉”，季札在鲁国看周代的乐舞，对于各诸侯国的乐曲都有评论，但从郤国以下他就没有再表示意见。比喻水平越来越低下，以至于不屑评论。

现存的《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”分 15 部分，是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。“风”是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、郢、曹、豳等 15 个地区采集上来的土风歌谣，共 160 篇。大部分是民歌。它是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的。它是带有地方色彩的音乐，古人所谓“秦风”“魏风”“郑风”，就像现在我们所说的陕西调、山西调、河南调、江南小调、秦腔……

“自郤以下”就是指季子在听《诗经》的“风”部分时，听到“郤风”时，就不再往下听了。

七、一见如故

形容初次相见就情投意合。左丘明《左传·襄公二十九年》：“聘于郑，见子产，如旧相识。”季札在郑国和子产





(公孙侨)第一次相见,就好像老朋友再相会一般。关于两人的情谊,张岱在《夜航船》的《朋友》篇中称之为“侨札之交”。故后世称彼此交谊很深的为“侨札之好”也叫“侨札之交”。

以上成语都与常州的鼻祖季札有关。也许正是因为有了季子这样不同凡响的开头,后世的延陵,文人辈出,一度成为与苏州、北京、杭州并肩的中国四大文化城市之一。

八、画龙点睛

比喻在整体中突出重点。

唐代张彦远的《历代名画记》卷七:“武帝(梁武帝萧衍是常州武进人)崇饰佛寺,多命僧繇(yáo)(张僧繇)画之……金陵安乐寺四白龙不点眼睛,每云:‘点睛即飞去。’人以为妄诞,固请点之,须臾雷电破壁,两龙乘之腾去上天,二龙未点睛者见在。”

南北朝时期的梁朝,有位很出名的大画家名叫张僧繇。他的绘画技术很高超。当时的皇帝梁武帝信奉佛教,修建的很多寺庙都让他去作画。故事中提到的梁武帝何许人也?这个成语与常州有何干系呢?在南迁的北人中,有来自山东兰陵的萧氏家族。他们定居在武进的万绥,至第五代萧道成,建立了南齐王朝。20多年后,南齐王朝为其叔侄萧衍取代,建立萧梁王朝。南北朝时期,齐、梁两朝的15个皇帝均出自这个家族。原来,梁武帝是常州人。





万绥,即武进万绥。原来不叫万绥,古名东城里、兰陵,六朝时期是一个崇尚建功立业的英雄主义时代,其结果是王朝的频繁更替。后来,萧道成、萧衍等十五人做了皇帝,就把这里叫“万岁”,又叫“万绥”。所以又称这里是“齐梁故里”。

九、高山流水



“高山流水”,是中国十大古曲之一。此曲原是古琴曲,后分为“高山”“流水”二曲;另有同名筝曲“高山流水”。比喻知己或知音,也比喻乐曲高妙。后来用来比喻遇到知音,交结了知己。也用来比喻知音难得。

“高山流水”最先出自《列子·汤问》。传说伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴志在高山,钟子期曰:“善哉,峨峨兮若泰山。”志在流水,钟子期曰:“善哉,洋洋兮若江河。”伯牙所念,钟子期必得之。子期死,伯牙谓世再无知音,乃破琴绝弦,终身不复鼓。

传说“高山流水”的故事就发生在常州。从常州西新桥沿古运河向西约20公里,有一座古镇叫奔牛。在奔牛中学东围墙外曾经有一条南接运河、北入长江的小河,当地人称之为“琴渚”,也叫“伯牙渚”。成语“高山流水”的故事就发生在奔牛钟村附近。据说,钟村就在大运河边,就是当年俞伯牙和钟子期相遇之处。在奔牛,如今还有伯牙桥一座。瑶琴摔在伯牙渚中,从此渚中产鱼,所产鱼名为琴鱼。说是渚里盛产这种鱼形如古琴,人们都说,这是伯牙的瑶琴变的。如今,奔牛公园内重建了一座伯





牙桥,并重塑了俞伯牙、钟子期谈琴论道的铜雕,这也是对两位古人的怀念和对“高山流水遇知音”的赞颂。在江苏奔牛高级中学,也还保存着伯牙墓的残碑。现在在常州的红梅公园也已经矗立着俞伯牙和钟子期“高山流水遇知音”的雕塑,还有知音舫、伯牙桥,这是常州人民永远的纪念。这就是中国传统文化的意蕴,追求的是一种精神。

十、寸草春晖

小草微薄的心意,报答不了春天的恩惠。比喻父母恩情深重,难以报答。

出自唐代诗人孟郊的诗《游子吟》:“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”作者在本篇题下自注:“迎母溧上作”,那是他居官溧阳时的作品。诗中亲切而真诚地吟颂了一种普通而伟大的人性美——母爱,因而引起了无数读者的共鸣,千百年来一直脍炙人口。

孟郊一生窘困潦倒,直到 50 岁时才得到了一个溧阳县尉的卑微之职。诗人自然不把这样的小官放在心上,仍然放情於山水吟咏,公务则有所废弛,县令就只给他半份工资。这一首母爱的颂歌,是诗人在宦途失意的境况下,饱尝世态炎凉,穷愁终身,故愈觉亲情之可贵。“谁言寸草心,报得三春晖”,诗句以通俗形象的比喻,寄托赤子炽烈的情怀,对于春日般的母爱,小草似的儿女,怎能报答于万一呢?全诗无华丽的词藻,亦无巧琢雕饰,





于清新流畅、淳朴素淡的语言中,饱含着浓郁醇美的诗味,情真意切,千百年来拨动多少读者的心弦,引起万千游子的共鸣。现在,溧阳人民在溧阳城内建起了“游子吟”的雕塑。

与孟郊相关的成语还有“春风得意”“走马观花”等。这两条成语出自孟郊的《登科后》:“昔日龌龊不足夸,今日放荡思无涯。春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”诗中酣畅淋漓地抒发了孟郊登科后的得意之情。他青年时代主要在河南嵩山一带闲游隐居,只爱写诗,不想做官。直到41岁,因母亲鼓动,才上京考进士,但两次都未中,反受了许多冷落和讥讽。第三次赶考,年已46岁。在长期压抑、郁郁不得志的情况下,忽然登科,心中的喜悦和激动难以形容,触景生情,他写下了《登科后》,留下了“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”的名句,也留下了“春风得意”和“走马观花”两条很有名的成语。



十一、沁人心脾

指吸入芬芳、清爽的空气或者大热天饮进清凉的饮料,使人感到舒适;也形容美好的诗文、乐曲等极为动人,给人清新爽朗的感觉。语出清代赵翼《瓯北诗话》卷四:“眼前景,口头语,自能沁人心脾,耐人咀嚼。”

赵翼(1727-1814年),清代文学家、史学家,字云崧,一字耘崧,号瓯北,又号裘萼,晚号三半老人,江苏阳湖(今江苏省常州市)人。乾隆二十六年(1761年)成进





士。殿试拟第一,被乾隆皇帝以“赵翼虽好,但江浙多状元”为由,将状元判给了陕西的王杰,让赵翼屈居探花。赵翼写有很多与常州有关的诗歌。如:《红梅阁探梅》《红梅阁题壁》《登太平寺塔》等二十余首。太平寺塔就是文笔塔。太平寺原来叫建元寺,是南宋建元年间由齐高祖萧道成所建,唐肃宗乾元时加以扩大,北宋太宗太平兴国年间改称太平兴国禅寺,明洪武二十四年(1391年),简称“太平寺”,文笔塔即在太平寺内。现在寺已废,但塔尚屹立在红梅公园。



十二、纸城铁人

纸城:像纸一样的城,指城的外围没有什么险山大水作为屏障。铁人:铁打的人,指顽强不屈的人民。指城无险可固,但守城人像铁一样坚不可摧。

宋末元年,元兵挥戈南下进犯京城临安(浙江)。常州作为临安的屏障,成了兵家必争之地,发生了历史上有名的“常州保卫战”。常州城周围无大山无大水,可以说是无险可守,因此,被元军统帅伯颜讥为“纸城”,不堪一击。然而,守卫着这座被讽刺为“纸城”的常州人民,忍饥挨饿,浴血奋战,2万不谙战争的市民和数千名守军士兵,顽强抵抗20万元军达半年之久,被伯颜叹为“铁人”。半年后,终因寡不敌众,粮尽城破。后人就用“纸城铁人”赞美常州人不屈的英勇精神。民族英雄文天祥战败被俘后,被押送北上,途经常州时,听说此事,感慨万千,他以《常州》为题作诗一首。他在诗的序中写道:“常





州古睢阳郡也,北兵愤其坚守,杀戮无遗种,死者皆忠义之鬼,哀哉!”表达了文天祥对常州人民的崇敬,对元兵屠城暴行的义愤。《常州》的诗是这样写的:“山河千里在,烟火一家无,壮哉睢阳守,冤哉马邑屠。”

在常州还留下了与那场战争有关的许多地名。

如:古村。古村又叫十八家村。元军攻破常州城后,愤恨常州人民的死守不屈,使元军三易主帅,遭受了重大的损失,便丧心病狂,烧杀抢掠,屠杀人民。据传,当时全城仅有七人逃出,幸免于死。后来,这些幸存者又回来聚住于此,共十八户,所以叫“十八村”,又叫“古村”,意思是“劫后仅存的古老村庄”。又有一说是:南宋末年,元军攻占常州时遭到常州军民的激烈抵抗,血战半年之久,常州军民终于弹尽、粮绝、城破,元军屠城,杀戮无数,传说仅存十八户幸免于难。

又如:马元巷。元兵破城后,驻扎在城内大井头附近,并在大本营以南青果巷附近建立了马场。当时,这里被称为“元马巷”。但是,常州人民对元军恨之入骨,认为元军做的事情连马都不如,遂把“元”放在“马”后,于是,“元马巷”就变成了“马元巷”。

又如:王守沿、临川里。常州保卫战中,副统帅王安节在战斗中阵亡,遗体就埋葬在这里。人民为了纪念他,就把这里叫做王守沿。后来,他的四世孙来常州守墓,住在县衙前,死后附葬在王安节墓旁。因为王安节是江西临川人,所以后人把这里称作“临川里”。





常州是有历史、有文化的城市。烙有常州印记的成语一定还有很多,尚待慢慢发掘。另外还有皮相之士、沈约腰瘦、雕虫小技等待考察。

(本稿由常州市社科联推荐)



钟敏,女,教授,国家级普通话水平测试员。江苏教育学院汉语言文学专业毕业,南京师范大学硕士研究生课程班结业,华东师范大学访问学者,研究方向为修辞与方言。中国修辞学会会员,江苏修辞学会副会长,常州市语言学会副会长,常州成语文化研究会副会长。曾任常州工学院师范学院院长、常州广播电视大学副校长。专著《汉语修辞文化概论》,主编及参编著作8部,在《方言》《上海师范大学学报》《南京师范大学学报》等期刊上发表论文30余篇,主持完成教育部、省、市级以上课题7个。

