



中秋月 中秋情

唐 冰

中国是有着悠久历史的文明古国,文化博大精深,传统深邃厚重。中华民族的生存环境造就了民族特有的文化性格,形成了中国人尊重传统及自觉承续传统的文化习惯。传统节日,凝结着民族精神和民族感情,承载着民族的文化血脉和思想精华,是维系国家统一、民族团结的重要纽带。中华民族的传统节日又是一个时间文化的链条,每个节日之间有着段落对应关系,它的背后是时令节气。

八月十五正是秋季之中,故名中秋节,又因八月为仲秋,又名仲秋节。还因为中秋节的主要活动都与月亮有关,中秋节还叫月夕、秋节、八月节、八月会、追月节、玩月节、拜月节,当然,中秋节最简单的名字是八月半。

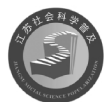
北宋时正式定八月十五为中秋节。

中秋节是丰收的节日,是气候宜人的节日,是充满诗情画意的节日,又是团圆的节日。

中秋时节,瓜果飘香,各种庄稼丰收在望。民以食为天,对于先民来说,这应该是他们最有希望、最为喜悦的时刻。

中秋时节,从炎热的酷暑中走出,天气转凉,是一年中最为舒适的季节。

中华民族的先民认为,春花、夏云、秋月、冬雪分别是四季中最美的





景色。中秋时节,秋高气爽,碧空如洗,皓月当空,月光如水,最可入画,

中秋时节,明月照耀大地,象征着圆满和团圆。传统是每到中秋之日,家人必须团聚,一家人围坐窗前桌旁,饮茶酒品美食,望圆月诉亲情,其乐融融,其意切切。中秋节是每家每户团圆的节日,内涵就是团圆。而在中秋节时,更有许多游子在外飘泊,不能回家与亲人团聚,他们牵挂着家乡,牵挂亲人。而亲人们也思念他们,于是,有了许多悲凉的诗句:杜甫的“露从今夜白,月是故乡明”,白居易的“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”,是其中最广为流传、最脍炙人口的名句。

中秋节是古老的节日,是在历史长河中逐渐演变而成的。

有人认为,中秋节起源于古代秋季祭祀土地神的活动。中国古代社会是农耕社会,春播、夏收、秋获、冬藏是主要的活动。土地收成的情况,对于以此为生的人们来说至关重要。因此,人们对于土地有深深的敬畏之情。每到春天播种之时,都会祭祀土地神,祈求土地神赐予五谷丰登,这种活动被称为“春祈”。到了秋季,正是收获的季节,也要祭祀土地神,拜谢神的庇护,称为“秋报”。八月十五是秋季收获的季节,各家都要拜土地神,所以,中秋节可能是古人“秋报”演化而成的的习俗。

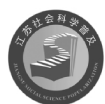
中秋佳节的主角是一轮明月。这轮圆月在中国人的心目中除了代表着一种自然现象,更是代表着一种情感——对故乡与亲人的思念。这种感情也不是天生的,从李白的诗《古朗月行(节选)》“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端”和《静夜思》“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡”中可以看得很清楚,孩子小时候看到月亮,只是注意其明亮和圆润的外观,并





没有想到故乡,而到了“举头望明月,低头思故乡”的时候,很明显,人已经长大了,传统文化已经深深地进入了脑海。

为什么中国的传统文化用月亮表达故乡、亲人、团圆?用月亮来表达人们的思念之情?与世界上其他民族较为关注太阳不同,中华民族在对宇宙的认识中比较重视月亮。我们的祖先曾无数遍地通过观察月亮的运行,来探究人和宇宙的关系。其实月亮不过是围绕地球自转的一颗渺小的卫星,远不及太阳这颗恒星的体量与能量,即使古代,人们也知道,太阳的分量要比月亮重得多。但是,从中国古代文学作品来看,对太阳的歌颂实在是少之又少。从“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”和“赤日炎炎似火烧,田中禾苗半枯焦”中只能读出中国古代百姓的沉重命运。而且,如果从中国文化的源头追索,对太阳不友好的想象反倒更出名,比如,赤日炎炎,久旱不雨,庄稼枯死,民不聊生,产生了后羿射日的神话。夏朝的最后一个君主夏桀,自比太阳:“天之有日,有吾之有民也。日亡,则吾亦亡矣。”但是老百姓却怨恨地说:“太阳何时衰亡啊,我愿和你一起灭亡。”在中国古代,太阳常常代表着君王,虽然“日食”呈现出日圆与日缺的自然现象,但“日食”却始终与国运转变结合在一起。所以,古人对太阳和月亮的感情选择是:冷落了太阳,热衷于月亮。史书记载,秦祭八神,月神排第六,日神排第七。可见,在古人的心目中,月亮比太阳占有更重要的位置。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”和“大漠孤烟直,长河落日圆”都写太阳,却都是朝阳和夕阳,因为朝阳和夕阳才能让人们用肉眼细致观察,而别的时候的太阳都光芒耀眼而无法直接观察。而月亮无论何时都可以细细品味,无怪乎古人对月亮情有独钟。而且一是因为月亮是





离人类最近的天体,人们十分关注它;二是月亮有规律的形状变化(上弦、下弦、月亏、月满、月蚀、月晕等)引来人们好奇;三是月光的清和、明亮、素雅,符合中国人善良、平和、中庸、含蓄的性格。

李煜的《相见欢》“无言独上西楼,月如钩,寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁。别是一番滋味在心头。”与李贺的《马诗》“大漠沙如雪,燕山月似钩。何当金络脑,快走踏清秋。”都写“月如钩”,但二人表达的感情不一样。

处在不同环境下的人们,心情不同,望月就有不同的内容和思想感情。

包括中秋在内的许多民俗节日之所以定在月之十五,与中国人古老的神灵崇拜即与月亮之“圆”密切相关。朔、晦之日是一个月的起始日和终结日,周而复始,循环往复,由此形成一个个相对独立而又连续不断的时间之“圆”,无始无终,无穷无尽。所以,李白在《把酒问月》中感叹:“今人不见古时月,今月曾经照古人。古人今人若流水,共看明月皆如此。”今月古月实为一个,而今人古人则不断更迭。说“今人不见古时月”,也意味“古人不见今时月”;说“今月曾经照古人”,也意味“古月依然照今人”。古人也罢,今人也罢,然而他们见到的明月则亘古如斯,今月古月实为一个,“古人今人若流水,共看明月皆如此。”把明月长在而人生短暂之意渲染得淋漓尽致。人生短暂、日月永恒,时代变迁、月却不改。

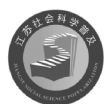
中秋节为农历八月十五日,时逢秋季,气候较为干燥,天空总显得秋高气爽,能见度大大提高。而且,从科学的角度看,这一天月亮与地球的距离最近,所以从地球上看见月亮,就觉得月亮是一年中圆满和最明亮的。而这种世上最“圆”的事物,又切合了中国文化





中追求人生、事业圆满的心理,于是在祭月、庆丰收的意义上,又加入了追求“团圆”的内容,中秋节成了“团圆节”。在许多中国人眼中,命运的生死聚散,生活的酸甜苦辣都难以确定,所以人生在世不能不“圆”,圆是登峰造极的最高境界,追求圆满,圆已经成为指导人们思想行为的标准。实现理想叫做“圆梦”,对圆的崇尚追求已经到了无以复加的地步,“圆”渗透于我们日常生活的方方面面,积淀在我们民族心理的最深处,化作浓郁难解的潜意识,在最不经意的时间、地点,以最不自觉而又最直白的方式表现出来。就连阿Q在最后的“大团圆”时刻,也立志要把圈画得圆一些。可无论怎样努力,仍从“O”中拖出一条尾巴变成了“Q”,使他万分遗憾地告别人间,孤独地去做灵魂的轮回之旅了,他为自己壮行的那句“二十年后又是一条好汉”,把我们民族心理中的生死轮回之圆抒写得淋漓尽致。月的团圆意象深深地烙印在中华民族的记忆之中,从春华秋实、春种秋收等自然律动引发的感时伤逝,使先民们敏感到时光流转、春秋代序与四时更迭、季节变化必定有着某种神秘的内在联系。以至于“月白风清”意味着平安吉祥,“月黑风高”则预兆着凶险灾祸,月的阴晴圆缺成了判定人间吉凶福祸的标志与参照。

“转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?”此时此刻,月亮的圆满反衬了离人的孤单。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”这是至理名言,鲁迅曾说过,中国人往往追求一种“圆”文化,幻想着生活都是十全十美的。其实,人生何曾“圆”?从某种意义上讲,人生的“不圆”是绝对的,“圆”则是相对的。就像月亮有阴伏、晴出、团圆、缺损一样,自古难以十全。认识到“此事古难全”是一种境界,无论是悲欢离合,无论是阴晴圆缺,都要顺其自然。





“海上生明月，天涯共此时”。当一轮明月升起，由于在广阔空间，人都可以看到，所以诗人以明月为介，抒发思乡怀人之情。由于古代交通、通讯落后，古人一旦迁徙便难以重归故土，周而复始的月圆月缺自然与人们聚散离合的现象相契合，因此由月亮引申出的思乡之情也成为古代诗词的主线。

可以明显看出，古人的咏月诗比今人写的好得多。鲁迅先生说，一切好诗到唐代已被做完。其实也不一定。每个时代都有这个时代的文学代表作。

但是，和古人相比，今人确有许多不足，诗是激情的艺术，可是现在的人，缺少古人的那种激情。因为古人的夜生活一定乏味得很，如果再无人相伴，就更是寂寞难耐，这时候看看天上悬挂着的月亮，就不禁会让人浮想联翩。而且古人对月亮本身并没有多少认识，就产生了许多想象，想象出了嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药等神话传说。古代的交通落后，战乱频繁，人们如果分开就可能是永别，离开了家乡也许就永远不可能回来，就是一封书信也很难传递，“家书抵万金”。在异乡看到月亮，自然会想到这月亮照着自己也照着家乡，照着还不能见面的亲人，于是就写出了许多脍炙人口的好诗，流传至今。

现代人的生活和古人相比，发生了天翻地覆的变化，首先是夜生活极大地丰富，有电视、电影、网络等，而且人类已经登上了月球，月亮只是一片不毛之地，对月亮的认识已经是非常具体，根本没有什么嫦娥、吴刚、玉兔。如今交通发达，整个地球也变成了地球村，不用说李白的“千里江陵一日还”已是现实，穿梭于国内外的也大有人在。即使离别，又有先进的通讯工具，电话、短信，甚至视频聊天，如在眼前，也就不可能产生古人生离死别的情感，没有那样





的激情,又怎么能写出那样的好诗?

我不知是古人比我们幸福,还是我们比古人幸福。不过要是让我选择,肯定会选择生活在现代。

在传统节日里,有许多习俗与节日食物。

中秋赏月:祭月赏月是节日的重要习俗。古代帝王有春天祭日、秋天祭月的社制,民家也有中秋祭月之风,到了后来,赏月重于祭月,严肃的祭祀变成了轻松的欢娱。中秋赏月的风俗在唐代极盛,许多诗人的名篇中都有咏月的诗句,宋代、明代、清代宫廷和民间的拜月赏月活动更具规模,设大香案,摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品,其中月饼和西瓜是绝对不能少的。西瓜还要切成莲花状。在月下,将月亮神像放在月亮的那个方向,红烛高燃,全家人依次拜祭月亮,然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人,在家的,在外地的,都要算在一起,不能切多也不能切少,大小要一样。

我国有 20 多个少数民族也过中秋节,但节俗各异。

受中华文化的影响,中秋节也是东南亚和东北亚一些国家尤其是生活在当地的华人华侨的传统节日。虽然同为中秋,但各国习俗不同,多样的形式一并寄托着人们对生活的无限热爱和对美好未来的憧憬。

传统的节日里有配套的节日食品。如春节时北方的饺子、元宵节时的元宵、端午的粽子、中秋的月饼等,这些不仅是节日时的食物,还是含有浓厚传统文化色彩的食品。

月饼,在我国有着悠久的历史。据史料记载,早在殷、周时期,江、浙一带就有一种纪念太师闻仲的边薄心厚的“太师饼”,此乃我国月饼的“始祖”。汉代张骞出使西域时,引进芝麻、胡桃,为月饼的





制作增添了辅料,这时便出现了以胡桃仁为馅的圆形饼,名曰“胡饼”。唐僖宗在中秋节日吃月饼,味道极美,他听到新科进士曲江设开喜宴,便命御厨房用红绫包裹月饼赏赐给新科进士们。这是我们能够看到的最早的关于月饼的记载。到了宋代,月饼有“荷叶”、“金花”、“芙蓉”等雅称,其制作方法更加精致。宋以后,制作月饼不仅讲究味道,而且在饼面上设计了各种各样与月宫传说有关的图案。如今,月饼的品种已异彩纷呈。

“兔儿爷”是北京地区著名的传统节令玩具,泥质彩塑,兔首人身,于每年中秋前大量上市。传说:某年,北京城瘟疫流行,嫦娥派玉兔为百姓们治疗,消除了京城的瘟疫之后,玉兔就回到月宫中去了。于是,人们用泥塑造了玉兔的形象,每到农历八月十五,家家都要供奉她,给她摆上好吃的瓜果菜豆,用来酬谢她给人间带来的吉祥和幸福,还亲切地称她为“兔儿爷”、“兔奶奶”。现在,“兔儿爷”已经确认为“北京中秋形象大使”。“兔儿爷”是北京中秋佳节最具地域代表性的民俗符号。

俗话说“年过中秋月过半”,过了中秋节,一年就过去了一大半,提醒人们要在过节的同时,抓紧时间,完成今年该办的事。

(本稿由盐城市社科联推荐)



唐冰,1956年出生。1975年插队,1977年考入盐城师专。1980年毕业后,当过10年中学语文教师、20年社会科学杂志编辑。现供职于盐城市社科联主办的《黄海学坛》编辑部。

出版专著《书里书外话水浒》。

