



## 走进顽童的精神王国

王灿明



江苏人文社会科学讲座

398

顽童就是“顽皮的儿童”，而《现代汉语词典》把顽皮解释为“(儿童、少年)爱玩爱闹，不听劝导”。我们平时所说的“淘气鬼”、“调皮大王”、“顽皮”、“机灵鬼”、“调皮鬼”、“小淘气”大致都属于顽童。著名教育家陶行知曾告诫我们：“在你的嘲笑里有爱迪生，在你的责骂中有爱因斯坦，在你的教鞭下有牛顿。”表面上看来，顽童非常调皮，尤其是他们的恶作剧常常令中小学教师烦心，认为“朽木不可雕也”。然而，当我们走进顽童的精神世界，会惊人地发现，顽童和其他儿童相比，创造性更强，日后成为创造型人才的可能性更大。

中央电视台的“实话实说”曾制作过一期《家有顽童》的专题节目，采访了三名活泼好动的顽童。其中，来自浙江省湖州市的柳天阳从小调皮捣蛋好玩，打游戏机，打篮球，溜冰，游泳，厌学，不愿意做作业。妈妈经常被老师找去，最严重的一次是七八个老师围着她数落儿子，儿子就低着头站在旁边。柳母说：“这孩子特顽皮，而且你让他干什么，他偏不干。”可就是柳天阳，用高中三年的时间发明了“双向话筒”、“盲人指南针”等几十个产品。学习成绩一直排在中下游的他，竟然轻而易举地考取了浙江大学。这个案例说明，顽童身上蕴藏着巨大的创造才能，只要善于引导和开发，他们完全可以成为社会有用之才甚至栋梁之才。





## 一、好奇心体现了顽童的创造意向

诺贝尔奖获得者李政道先生说过,打开一切科学的钥匙毫无疑问是问号。无论是谁,如果他没有尝试创造的冲动,没有对某种问题的敏感,没有对某些人们习以为常的事物的质疑,纵然有再好的专业造诣,也不可能产生创造。从一定程度上说,一个人做出创造成就,是与他的创造意向密不可分的。好奇是个体由事物表象向知识智慧转化的中介,也是生成信念、提升素养的中介。因此,任何人要想在学业上有所建树,首先必须要有强烈的好奇心。大多数顽童都具有对世界强烈的好奇心,他们总喜欢左看看右瞧瞧,东戳戳西摸摸,对老师和家长问这问那。

近代最伟大的理论物理学家之一,诺贝尔物理奖得主、美国加州理工学院物理系教授理查德·费曼天性好奇,自称为“科学顽童”。他十一二岁时就在家设立了自已的实验室。因为好奇,他在那里自己做马达,还用显微镜观察各种有趣的动植物。即使他到普林斯顿大学念研究生的时候,仍然保持着这样的好奇心。比如,为了弄清蚂蚁是怎样找到食物,又是如何互相通报食物放在哪里的,他又着手做了一系列实验,如放一些糖在某个地方,看蚂蚁需要多少时间才能找到,找到之后又是如何使同伴知晓;用彩色笔跟踪画出蚂蚁爬行的路线,看究竟是直还是弯。实验使他知道:蚂蚁是嗅着同伴的气味回家的。后来,当他发现蚂蚁成群结队地光顾他的食品柜时,他运用自己发现的蚂蚁觅食规律成功地改变了蚂蚁们的进行路线。可以看出,在理论物理领域所取得的巨大成就与他奇特丰富的想像力、旺盛的求知欲是密不可分的。

著名教育家阿莫纳什维里认为,淘气是儿童“智慧的表现”,是儿童“可贵的品质”,如果一个儿童一点儿也不顽皮,就意味着他内





在的智慧和创造潜在在沉睡,没有得到发展。中小学时期正是人的一生中创造意向最活跃的阶段,它为儿童打开了一扇通往创造的大门。既然好奇是顽童的天性,对顽童的好奇心,我们就要倍加爱护,要引导孩子发现问题,更重要的是鼓励孩子随时提出问题,哪怕是看起来很怪、很傻的问题。

## 二、兴趣是顽童创造的内在动力

顽童的兴趣和普通孩子有着很大的差异。一般而言,儿童的兴趣是和他们在学校或家庭里接触的功课有关,如果产生了其他的兴趣,往往时过境迁,非常容易转移。但一些顽童对功课之外的事情倍感兴趣,常常发展到如痴如醉的地步,这完全可能是他们走向事业成功的起点。

2003年,中国一位9岁的小学生吸引了来自全球的目光,他就是创作《时光魔琴》的边金阳,大连开发区西山小学的一位学生。他说:“我先后看了40多遍《哈利·波特》,我写书是不服气《哈利·波特》,人家外国人有幻想,我们中国人也有幻想!”由边金阳创作的《时光魔琴》被美国国际财富投资集团以15万美元的高价买走国外版权。小金阳吸引了各路媒体,按记者描述,边金阳是一个十足的“调皮鬼”,面对镜头,他一会儿站到柜子上,一会儿俯冲到床上,一会儿又大胆地跑来摸摸记者的脸。据其父亲介绍,小金阳十分喜爱读书。父母曾安排他学习小提琴,但为了应付妈妈的监督,调皮的阳阳竟然将自己喜欢的书放在琴谱下面,手上拉琴,眼里看书。小小年纪如此出手不凡,显然得益于他对文学的酷爱!

有人总结世界上数百名诺贝尔奖获得者的成功因素,其中之一就是他们对所研究的科学领域有着浓厚的兴趣。兴趣是最好的老师,边金阳先后看了40多遍《哈利·波特》,足见他对这本科幻小





说的钟情和酷爱,而没有这种钟情和酷爱,他又怎能创作出《时光魔琴》呢?达尔文当年也是一个很顽皮的孩子,但他从小就对植物很感兴趣,经常试着鉴定一些树木的名字。而就是在这些“小花样”中的不断探索,渐渐掌握了众多的生物现象,从而踏上了研究之路,成为了一位令人敬仰的生物学家。可见,一个根深蒂固的兴趣,影响的不仅是人生的短暂一刻,而往往是顽童的一生。

### 三、幻想激发了顽童的创造性思维

从心理学上讲,幻想是指与某种愿望相结合并指向未来的一种想象,因其暂时脱离现实而常不被人们所重视,甚至很多人把幻想作为批评顽童的依据。但大量事实表明,幻想可使人产生创造的欲望、可激发人们的上进心理、指明人们进取的方向,古人的无数幻想(如“上天入地”、“千里眼”、“顺风耳”等),经过人类的世世代代努力,相当多的已经变成或正变成现实。所以,我们应当允许并鼓励顽童对于事物进行各种各样的幻想。前苏联曾专门开设过“幻想课”,其目的就是引导、培养学生进行各种形式的幻想。

《哈利波特》早已成为世人所熟知,它的作者罗琳就是个从小爱幻想的女孩。从三岁起,罗琳就能读报纸上的文章和儿童书了,随着年龄的增长,她把自己幻想中的事物写进了剧本和故事,并把它们送给朋友和妹妹看,或让他们表演,虽说内容有些幼稚、奇怪,但她的父亲非常欣赏,对自己的长女充满信心,这使罗琳从上小学起就表现得很有自信,非常活泼,有很多朋友。罗琳成名后,她的父亲说:“自豪这个词已经无法形容我现在的心情了,她所做的一切简直是令人惊异,她给这个世界一个了不起的礼物,拨动了全世界孩子和许多成年人的心弦。”凭借她丰富的想象能力,即使没有《哈利波特》,她也会写出其他轰动世界的作品来。





所以说,幻想是顽童思想的宝库。虽然其他儿童也有着幻想,但是,他们往往习惯于以现实的道理去思考问题,因而他们的幻想力便逐渐萎缩。而顽童却乐于运用幻想力,在他思考事物时首先求诸于幻想。当然,幻想越是大胆,它可能包含的错误也越多。不过,这并没有什么关系,只要从幻想的天空回到现实的大地上加以检验,错误就会被发现、被修正,正确的东西就会被充实、被发展。

#### 四、争强好胜彰显着顽童的创造性人格

人乃万物之灵,勇于挑战是人与生俱来的。好胜好斗本是一些顽童的优点,但往往被我们认为“叛逆”。其实,从小就有点斗气,极有可能成为事业成功的支撑点。关注、尊重顽童的好胜心是创造教育的重要主题,也是顽童日后取得人生成功的必要条件。

俄罗斯总统普京小时候是一位十足的顽童,在他小学的学生手册上,一位老师写道:“今天,普京在上课前用黑板擦往同学身上砸去。”该手册还记录着普京在那一年中,经常与学校的体育老师打架。他在回忆一场街头“恶斗”时说:“我明白了,对于任何攻击或侮辱,自己必须迅速还击,我的教育很大部分是在街头完成的。”普京从小就非常喜欢“克格勃”,他在作文《我的理想》中写道:“我的理想是做一名间谍,尽管全世界的人们对这个名字都不会有任何好感,但是从国家的利益、人民的利益出发,我觉得间谍所作的贡献是十分巨大的。”因而,大学一毕业他就开始了从事对外情报和国外反间谍工作。

少年普京给我们的启示是,无所畏才会无所敌。因为生性好斗,普京对常人眼中的得失、毁誉在所不惜,无动于衷,才有了后来的那种笑傲人生的旷达与潇洒。生来好强好斗,本是一些孩子的优点,任何一个成功的人从小如果没有这么点“斗气”,是无以支撑起





自己事业的。既然争强好胜彰显着顽童的创造性人格,那么,如何赏识培养顽童,就成为了衡量教师是否宽容、仁爱的一个重要标准。

### 五、动手尝试锻炼了顽童的创造性行为

创造力的一个强大刺激物就是一双灵巧的手,顽童“巧夺天工”的动手能力,常常令其他儿童望洋兴叹。动手尝试、动手制作,哪怕是小打小闹,都会让顽童的手变得越来越灵巧,更重要的是,通过动手,养成了他们善于观察、勤于思考的好习惯。动手尝试还能学到许多课本上学不到的知识,手脑并用,培养了自己的观察能力和思维能力。

据说,牛顿在小学时擅长数学,但其他功课成绩一般,没有引起老师的重视。但他有一种特殊的爱好,就是喜欢手工制作。他经常把外祖母给他的零用钱,攒下来买斧子、凿子、钳子等木工工具。他做了风筝、日晷、漏壶等各种实用器械,因为做工精巧,常常受到同学和邻居的称赞。当时镇上有一座高大的风车,人们利用风力磨面。牛顿看了风车回来后,精心制作了一个小风车,加一点麦粒进去,也能像大风车那样磨出面粉。为了解决风车没有风就不能转动的问题,他用铁丝做了一个圆轮子,在里面关了一只老鼠。老鼠踩动轮子,风车里的磨子就飞快地转动起来,还能磨出面粉来。由此可见,牛顿不仅简单地模仿别人的东西,还具有创造性。

著名作家冰心曾说过:“淘气的男孩是好的,调皮的女孩是巧的。”能够及时发现顽童身上潜藏着的动手欲望,并在生活中呵护这种可贵的品质,这是我们教育工作者的神圣职责。但在实际生活中,不少人见不得孩子在课余时间捣鼓点儿小发明、小创造,认为这会“耽误时间”,甚至对孩子大声呵斥,把他们的工具、材料扔到垃圾堆里。孰不知,这种做法极大地伤害了孩子动手实践的积极





性,扼杀了孩子的创造力。

探索性模仿是许多顽童的行为特征,随着年龄的增长、兴趣爱好的逐渐扩展和模仿能力的增强,他们探求尝试活动越来越多。但是,由于认知能力不高,自我制约力不强,他们往往会做出令人啼笑皆非、应接不暇的“蠢事”来。他们常常将家中的东西,不管有用的,还是没用的,不管是安全的,还是危险的,都拿来作为道具,从而衍生出大量的“捣蛋鬼”、“恶作剧”,这时候,我们切不可一味地强迫、威吓,应根据他们的发展特点,巧妙地转移他们的注意力,呵护其积极的创新意向,消除可能带来的负面影响。

毋庸置疑的是,当下大多数顽童的处境是不理想的,甚至是不人道的。如果改善他们的处境,提高他们的自信心,促进他们加快成材,不仅关系到孩子和家庭的命运,而且关系到祖国和民族的未来。所以,我们不能仅仅让顽童诗意地生活在他们的精神王国,还要诗意地栖居于我们阳光灿烂的校园。

(本稿由南通市社科联推荐)



王灿明,南通大学创造教育研究所所长、教授,硕士生导师,兼任中国创造学会常务理事,中国发明协会高校创造教育分会理事,浙江大学硕士生导师,华东师范大学理解教育研究所研究员。在海内外报刊上发表论文183篇,出版专著2部,合著、译著24部,先后获全国教育科学优秀成果一等奖1项、教育部基础教育改革实验优秀成果三等奖1项、中国创造学会创造成果二等奖1项等。主编《十字路口的顽童》。

