



源远流长龟文化 融贯常州数千年

顾博贤

龟是当今地球上最古老的居民,是人类最悠久的朋友,在中华文明发展史上扮演了十分重要的角色。

自古以来,龟就受到了人们的喜爱。很早就受到古人的崇拜,被视为长寿之星,吉祥之物,神灵之精。由此,产生的龟文化源远流长,内容丰富,博大精深。常州龟文化同样历史悠久,丰富灿烂,一书难尽。

法天象地淹君城



淹城鸟瞰图

淹城位于常州南郊,是奄君在其领地所筑之城,故谓之奄君城。淹城有“三城三河”环套而成,距今已有近 3000 年历史,犹如一颗璀璨的明珠,镶嵌在常州这片富饶美丽的土地上,是我国目前保存最为完整的、最古老的地面城池遗址。1988 年被确定为全国重点文物保护单位。

三千年来,淹城始终笼罩着一层层亟待人们去揭开的神秘面纱。

在古人眼里,龟是先知先行的灵物。洛书曰“灵龟者,上隆法



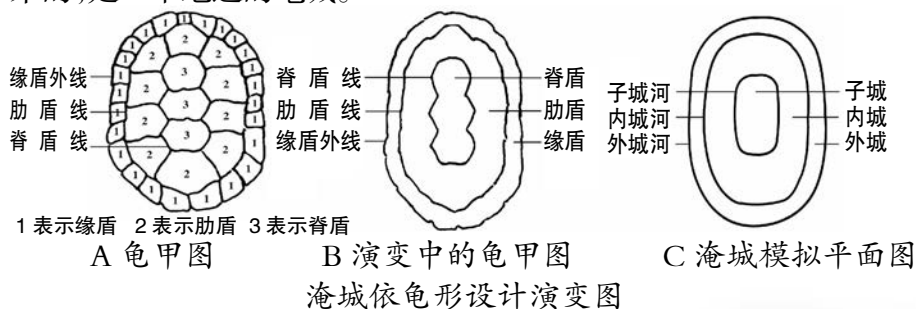


天,下平象地”,龟是整个宇宙的一个缩影,上帝的旨意要通过龟传达给人。轩辕黄帝早期氏族部落就把龟视为神物,信仰大龟为祖先和保护神,他们以龟为荣,以龟为自己所崇拜的图腾而顶礼膜拜。黄帝也被看作华夏族的始祖,所以有“崇拜天鼋,始于轩辕”之说,黄帝本是龟帝也。



黄帝像
(据汉武梁祠石刻)

夏商周三代同源源于黄帝世系,所以,商周时代是历史上对龟最崇拜、龟卜文化迅速发展的鼎盛时期,从上到下万事问龟卜。吴国人亦以龟为宝,“国之守龟,其何事不卜”,表明吴国人对龟卜是非常迷信的。在古代凡建国都,必用龟卜之,以确定建都地点。奄国屡为商周属国,在对龟十分崇拜的大环境中,是深受龟文化影响的。奄人到江南实行复国计划,突出龟为神灵的理念来筑城是符合当时实际的。三道护城河好比龟甲上的三道线,外城河即相当于龟甲上的缘盾外线,内城河即相当于肋盾线,子城河就可以看作是脊盾线。有了三河就形成了三城,外城相当于龟甲上的缘盾,内城相当于肋盾,脊盾就是子城了,面积最小,且处于中心腹地。所以,淹城是法天象地的产物,三城三河就像一个龟形图案,完全与龟甲的形状相吻合,从龟文化的角度来说,淹城可以看作是由黄帝图腾的龟演化而来的,是一个地道的龟城。





良渚古国昭明墓

郑陆,常州东郊重镇,地理位置优越,交通发达,河网密布,北达长江,历来物华丰茂,百姓富庶,是一块名不虚传的富贵宝地。纵观镇域地形,活像一只昂首挺胸的大龟,正迈着刚劲有力的步伐,奔向和谐富裕的小康,是一个地地道道的龟形之镇。

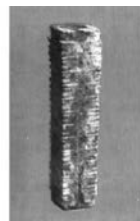


郑陆镇区域图

郑陆历史悠久,东有代表新石器时期马家浜文化的梧岗乌墩,西有代表崧泽文化的新丰乌墩,还有良渚文化的寺墩遗址。1978年至1994年,南京博物院先后五次对寺墩进行考古发掘。第三次考古发掘“玉敛葬”的“3号墓”,出土随葬品、玉器107件,其中有一件高达36厘米13节的玉琮,其高度为良渚文化玉琮之最,被誉为“惊世之宝”。



兽面纹玉



13节玉琮

第五次发掘,专家们就基本确定寺墩遗址为良渚文化的古城古国,并有内外二重城组成,面积约90万平方米,具有太湖地区早期的古城特点,是一座代表太湖古文明的遗址,对研究我国城池起源,具有十分重大的历史价值。考古专家车广新说:“这是我国近年来考古史上,唯一可以与西安兵马俑相媲美的重大成果。”

在历史长河中,2000多年不是一个大数字。据传到南北朝时,





这个杂草丛生、无人知晓的良渚古国又成了昭明太子的坟墓。南朝梁武帝即位第一年,将2岁的长子萧统立为太子。公元531年时,年仅31岁的太子未即位而卒,谥昭明,世称昭明太子。昭明短短的一生中,对我国文学作出过重大贡献,是一位极为罕见的文学家。

据传,昭明太子墓有多处。在安徽省宿松县纱弁山立有衣冠冢,贵池秀山建有昭明庙,并在庙侧造昭明衣冠墓,今日尚存。

昭明太子的墓究竟在哪里?1993年国家文物局主编出版的《中国历代名人胜迹大辞典》作了权威的回答,典曰:“昭明太子墓,在江苏武进县郑陆乡。相传昭明太子墓,封土呈椭圆形,高20米,东西长100余米,南北宽80余米。”这与郑陆一带民间关于昭明太子墓的传说相一致,且载数字与寺墩的实际极为相符。据分析,昭明太子墓建在寺墩,与他笃信佛教有关。在寺墩东南有一座规模宏大的开法寺,他生前常到这里讲经说佛,故卒后选择此地作为墓地。2007年上半年,我们惊喜地发现,昭明太子墓形似一只大乌龟,至今,龟的头部、四足轮廓



昭明太子墓

清晰,20多米高的椭圆形封土实为一个大坟墩,恰好是大龟的背部。所以说,昭明太子墓是一座龟形墓葬。同年11月28日,我会同几位专家进行现场测量,这只大龟,南北长328米,东西长228米,面积74784平方米,折合115.6亩。这是迄今为止国内发现的最大的龟形墓,创造了世界吉尼斯记录,这是我们常州人值得骄傲的宝贵遗产。





明洪武年间,朱元璋为保大明江山不再出现旁系皇帝,命军师刘伯温在龟颈上修建了一座庙,叫南城寺,破了这个龟墩的神灵之气。从此,龟墩就更名为寺墩。从良渚文化至齐梁王朝时,约 3000 年时间,为真正的良渚文化遗址保存期。公元 531 年起遭到破坏,成为昭明太子的坟墩,形制呈龟形,故也可以叫龟墩。形状如此高大,并非良渚文化所为,而是为昭明太子修筑坟墩时,用人工堆土而成的。由此看来,只能让良渚古国、昭明太子墓、南城寺等多个美名集于一墩了。

龟趺圆首齐梁碑

常州西北郊万绥,古称南兰陵。在南北朝时共出了十五位皇帝,被称为“齐梁故里”。同时,也被誉为齐梁文化的发祥地。在齐梁时期,帝王的墓碑除有龟形的碑趺之外,还有二个显著特征:一是皆为圆首;二是中上部有一个叫“穿”的圆孔。整个碑很像一个大的石祖,这是为什么呢?

要解开这个谜,还得从古代生殖崇拜现象谈起。从新疆、甘肃、江苏等地出土的陶祖、石祖来看,其形状与男性的阴茎极为相似。《礼记·檀弓》曰“祖者且也”。因此,古人将阴茎称为“祖”或“且”,后又称为“男根”或“阳具”。

1986 年甘肃民乐县出土了一根新石器晚期呈圆柱形状的石祖,长 19 厘米,粗径 6.5 厘米,顶端圆,下端稍粗,中间稍细,形象与男性生殖器极为相似,呈龟头状。以龟头象征男根,是我国原始社会后期男性生殖器崇拜的结果。





先民们选择龟头作为男根象形物,当然是最理想的。从形状上看,龟的头部与男根极为相似,是无可挑剔的;从功能上看,龟的头部可以一伸一缩,而男根呢,也同样具此功能。在大千世界的种种动物当中,能够如此象形于男根的,非龟莫属。作为当今的炎黄子孙,应为原始先民们能有如此准确的观察力和丰富的想象力而感到惊叹与骄傲。



石碑是男根的象形物,源于对男根的崇拜。甘肃出土的石祖此外,我们常见的宝塔、石柱等,无一不是表现了勃起的阴茎,无一不是崇拜男根而留下的文化遗迹。中国佛塔的层级为何选奇数?因为七、九、十三等奇数属阳数,代表男性的阳刚之气,有高升、向上和前进的含意。

齐梁石碑的造型为何具有圆首和圆孔的特征?清·赵翼《陔余丛谈》“碑表”中解释曰:“古碑皆有圆孔,汉去古未远,就有丰碑之遗像。”据分析,南北朝时离古代性崇拜的时间较近,其形状是从汉沿袭下来的。



碑大多有碑首、碑身、碑趺三部分组成。齐梁时,碑首圆的叫“碣”,后来出现的方首石碑,才称为碑。碑从无趺到有趺,从方趺圆趺到齐梁时出现了龟趺,这充分反映了齐梁时文化的兴盛和艺术的进步,使齐梁帝王碑墓碑趋于华美,为明清时石碑艺术的发展和提高打下了坚实的基础。





吉祥之物生喜爱

有史以来,龟一直被人们视为长寿之星、吉祥之物。唐·李华在《卜论》中曰:“龟,天下神物也,龟、龙、麟、凤谓之四灵。”但在现实



苏东坡像

生活中,龙、麟、凤均为子虚乌有,是古人想象出来的灵物形象,唯有龟是能见其形、观其行的实物。因此,人们总想借龟之庇,托龟之名,将吉祥长寿之喜集己一身。从天子年号,到百姓的姓名字号,从山坡湖河到城市之名,从龟趺碑座,到小小龟镜,甚至龟袋龟佩,都有龟的名称。在常州除

以龟为名作号之外,还有龟冠、龟巢的传闻。1098年,北宋大文豪苏东坡被贬海南儋耳之后,他的学生葛延之特用大龟壳做成帽子,从江阴出发担簦万里,与东坡绝海往见,坡激动万分,赠以龟冠诗一首,此事传为古今尊师的佳话。

龟山学派的创始人杨时,(1053年-1135年)熙宁进士,号称龟山先生。从58岁起,在常州的书院讲学18年之久,桃李满常州,并在周仙巷设有龟山书屋,著有《龟山集》等著作,赢得了常州老百姓的好口碑。

苏东坡和杨龟山虽不是常州人,但他们十分热爱常州,乐于奉献常州的精神,永远激励着常州人爱读书、爱学习的热情,对常州成为千载读书地起到了奠基石的作用。因此,受到常州人的尊敬与崇拜,



常州二贤祠





位于早科坊的二贤祠就是为苏东坡、杨龟山而建造的纪念场所。谢应芳在《杨龟山祠》云：“卓彼文靖公，早立程门雪，载道归东南，统绪赖不绝。”高度评价了杨龟山一生的重大贡献。



龟巢老人谢应芳

土生土长的常州人谢应芳(1296年-1392年)，字子兰，元末明初著名学者，对龟情有独钟，以龟为鉴，仿效先贤苏东坡、杨龟山等人，先后在邹区白鹤溪、苏州吴中、芳茂山构筑龟形居室，名曰龟巢，并自号龟巢老人，乡里子弟尊称“龟巢先生”。谢应芳离开我们已有617年，当年的龟巢、谢祠、子兰坟在沧海变迁中早已荡然无存，但他的《毗陵续志》、《龟巢集》、《思贤录》等著作却流芳百世，谢应芳永远活在人们的心中。

晚清是贬龟之风盛行的时期，可阳湖举人钱福荪不畏人言，给自己长女起名叫梦龟。她的弟弟钱振煌(1875年-1944年)，其功名没因姐姐叫梦龟而受到影响，却是仕途畅通，一路顺风。15岁中秀才，18岁中举人，28岁中进士，成为江南三大儒之一。

神龟文化在传承

考古证实，7000年前，常州这块沃土上就有人类繁衍生息，自季札开始有文字记载的文明史已达2500多年。

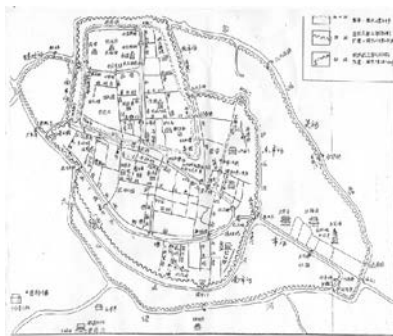
常州古城略呈龟形。据考，常州从晋太康年间开始筑城，到明洪武二年的1080余年中，先后修筑过四次城垣，即内子城、外子





城、罗城和新城。后二道城垣都是十足的龟形，特别是1369年所筑的新城，更像一只昂首爬行的乌龟。

在古人眼里，龟为神灵之精，先民们用聪明的智慧、勤劳的双手，将自己的家园建成龟形城市，显示了深厚的文化底蕴，从而使常州变得更加人杰地灵。常州人自古爱读书。据传，



常州似龟城

萧统三岁受《孝经》、《论语》，五岁遍读《五经》，悉能成诵，就是一个很好的例证。因此，常州被誉为千载读书地，是当之无愧的。

龟文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，从古至今不知引起多少常州人的兴趣和爱好。可以说上至帝王下至平民，从文豪、大师到状元、进士，甚至从小说作家到专家、学者，都留下参与龟文化活动的足迹。

早在南北朝时，萧绎（508年－554年），梁天正二年（552年）即位，史称梁元帝，他勤于绘画作诗，是中国最早的皇帝画家，同时又是一位诗人皇帝。他对龟文化很感兴趣，在《金楼子》卷五中有“海中巨龟”、《金言》志怪篇中有“荥阳巨龟”两篇文章，这在中国历史上，皇帝亲自写龟的尚属首位。

北宋大文豪苏东坡，元符二年（1098年）被贬海南儋州后，生活十分艰苦，但他研究乌龟养生之法，始终没有停顿，并写下了《学龟息法》的养生文章，为人们研究气功及养生之道起到很好的帮助作用。

清代著名诗人赵翼（1727年－1814年），阳湖人，与袁枚、蒋士铨合称“乾隆三大家”。在他的《陔余丛谈》卷三十八中有“讳龟”、





赵翼像

“绿头巾”等3篇研究龟文化的文章,是清代研究龟文化的知名人士。他对于诘龟的起源时间,以及乌龟、绿头巾的定义都作了明确的解释,为后人研究龟文化提供了极有价值的参考。

清末民初,常州籍小说家张炎(1872年—1935年),常州横林人,三十年代创作的《九尾龟》正续集是他的代表作。全书情节曲折,文笔优美,实为晚清民初小说之佳著。

民国三十七年九月,张澹庵负责编辑《武进指南》一书时,将常州民间流传的“蓬头狮子”、“开眼乌龟”二句俗语编入俗话对。

常州民族资本家刘国钧,将龟文化融入企业文化,在他眼里,“乌龟者富贵也”。他每年大年夜,请工人坐成乌龟桌的形式吃年夜饭,发压岁钱,用以凝聚人心,使他从一个卖油条的小伙计变成拥有三兴大成厂的资本家。



龟文化大典

龟文化的魅力是无穷的。我十多岁时看到放生乌龟三回头的情景,给我留下了终生难忘的记忆。在上世纪八十年代末开始发奋研究龟文化,于2006年终于编著成功《龟文化大典》。这是古今中外第一部龟文化百科全书,填补了我国龟文化的空白,受到了央视、新华网、中国新闻网、中国档案报、常州日报等千余家新闻媒介的关注。我认为龟文化是一门古老而年轻的学问。现代研究龟文化,仅是一个开端,





要把龟文化的精髓都挖掘出来,路还很长很长,可能要经过几代人的努力!

(本稿由由常州市社科联推荐)



顾博贤,江苏常州人,中国龟文化博物馆研究员,中国艺术促进会常务理事,常州市收藏家协会名誉会长,常州自然博物馆特聘顾问,中国渔业协会、全国龟鳖产业专家组专家。先后获“海上文化名人”、“当代中华文艺名家”荣誉称号。从事龟鳖产业与文化研究 30 年,主要著作有:《龟文化大典》、《常州餐饮方言》、《龟鳖美食养生文化》、《金钱龟故事大王》、《龟鳖养生本草》、《南国龟王养经》。其中:《龟文化大典》获常州市人民政府第十届哲学社会科学优秀成果奖;2009 年 10 月获首届中国文艺金墨奖金奖。

