



连云港的特色文化资源

张建民



现代城市的竞争,实质上是文化的竞争。连云港是一座历史悠久的城市,其文化资源十分丰富。这里只说说连云港的特色文化资源。

一、连云港是东夷文化的典型地区

远古时期称东方部落为夷。东夷这个称呼的出现,是在三代时期的周王朝,因为周王朝来自于西部,它称东方部落为东夷。东夷的出现,大约在距今 6000 或 8000 多年前,在淮河流域,我国的东部沿海地区分布着大量的东夷部落。这个部落的领袖,就是传说中的太昊、少昊,他们是具有传奇色彩的人物。

上古时期,由于科学技术不发达,人们对自然崇拜特别对太阳的崇拜是非常普遍的事情,神农、夸父、轩辕等部落的族徽上都有太阳的标志,但直接用太阳为图腾符号的只有两个部落,分别是东夷的太昊与少昊部落。

在几千年的历史进程中,东夷作为当时东方文明的主体,对华夏文明的形成与发展作出了巨大的贡献。

首先,东夷氏族在弓箭、金属冶炼及陶器制作等方面作出突出成就。弓箭是东夷先民的一个极其重要的发明与创造,它是生产工具制作方面一个质的飞跃;东夷先民也是古代中国铜和铁的最早发明者和使用者;在生活用品的制作方面,尤其是在陶器的制作方





面,东夷人处于当时的领先地位。

其次,东夷氏族在古代乐舞、文字、原始礼制及宗教等方面创造非凡。东夷的乐器发明历史悠久,陶制横吹管乐器就是我国最早的乐器之一;最早的图形文字“陶尊文字”就是由东夷人发明的;原始礼制,包括宫室制度、墓葬制度、礼器制度都是东夷氏族创造的。

再次,东夷文明对中华文明的内核——儒家文化的形成与发展有着特殊的贡献。春秋时期,齐文化尚功利,讲求革新,鲁文化重伦理,尊重传统,两种文化在发展中逐渐地融合在一起,形成了具有丰富的历史内涵的儒家文化。孔子学说的最深刻的创造,是引仁入礼,把东夷人文精神中最本质的“仁”同“礼”结合起来,形成儒家学说思想体系,即以仁为思想内容,以礼为规范形式。

此外,东夷创世神话对中华文明的传承具有深远影响。中华文明的形成,有一个极其显著的特点,就是拥有大量的丰富的神话与传说。中国古代的神话起源于东夷,至今流传着许多美丽而悠久的神话传说。包括创业神话、始祖诞生神话、文化起源神话、部落战争神话以及与自然斗争的神话等等。

连云港对东夷文化最主要的贡献是:最早的文字。①连云港的将军崖岩画被专家称为东方天书,实际上就是我国最早的文字。②上古天文学上的成就。将军崖岩画及其多处以石窝文化为代表的星象刻石的发现,成为中国上古天文学成就的代表,是“中国最早的观天测象台”,也是四时历法文献。③农业上的独特成就,是我国稻作文化的发源地之一。④独特的民俗。连云港的大村遗址、灌云县大伊山遗址中发现的石棺葬,具有独特的地域文化特征,北上传播到辽宁,隔海传播到韩半岛和日本列岛,是著名的“支石墓”的代





表。⑤建筑业上的成就,连云港的藤花落遗址古城堡的发现,被考古界誉为“华夏东来第一城”,距今 4000 多年。从政治角度讲,它也是我国东部沿海最早的古国之一。⑥文化的传承。远古时期文化传承的一个最重要的特征是神话传说,精卫填海、殓鲸羽山等神话传说都与连云港地区有着密切的联系。太昊、少昊时期的龙凤图腾崇拜,也是连云港地区丰富的文化资源。⑦东夷文化的延续。孔望山磨崖石刻古代海陆两条丝绸之路的汇合部,是佛教与道教内容的汇合部。

二、连云港是中国最早的航海家徐福的故里

两千多年前,方士徐福打着为秦始皇求仙药的旗号,带着浩浩荡荡的队伍漂洋过海,从此杳无音信。两千多年后,徐福的那次东渡已经不仅仅是一次单纯的海外航行活动,而演变成了一种文化现象,成为中、日、韩三国共同的文化财产。可惜迄今为止,仍有众多有关徐福的谜题无法作出结论:徐福的故里在哪里?徐福为何东渡?他又去了哪里?

1982 年 6 月,江苏赣榆县进行了一次地名普查,在县城北金山乡南一公里的地方发现一个叫“徐阜”的自然村。据当地人说,“徐阜”原名“徐福”,明清时仍称“徐福村”。另据出土文物可知,赣榆县在战国时属齐地,秦时属琅琊郡。由此,位于今江苏赣榆县城北金山乡南一公里的徐阜村,也称徐福故里。当然,后来山东龙口市也自称为徐福故里,也出现了徐福村与徐福祠,被部分学者称为“龙口说”。

两千多年来,徐福到底去了哪里,依然争论不休。因为无论是日本、韩国还是其他地方,人们都怀念徐福,感激徐福给当地带来的变化。在这些地方,世代传说着徐福教当地人种水稻,凿水井,制



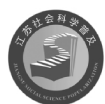


造农具,传播医药、纺织等知识的故事。尤其在日本,徐福船队的到来,给日本带去了翻天覆地的变化,将日本从一直徘徊中的原始社会推向了奴隶社会。于是,两千多年前徐福那次复杂的东渡,虽然让他如履薄冰,但是却让人们永远记住了他。那次东渡成了中、日、韩友好交往的开端,徐福也成为三国人民友好的化身。

徐福东渡不但是中国也是世界航海史上的伟大创举,而且对日本古代社会的发展产生了巨大影响,其历史贡献主要有:①开创了中、日、韩三国友好的先河。公元前210年,徐福率东渡船队,途经朝鲜半岛南端的济州岛到达日本。徐福成为中、日、韩友好交往第一人。②传播了中国古代先进的科技文化。徐福东渡将中国秦代先进的文化和科学技术带到了日本,促进日本社会形态迅速地由渔猎经济转变为农耕经济,成为日本古代文明的开拓者。③是世界航海史上的伟大创举。在距今2200年前,徐福率领数千童男童女及五谷百工东渡日本,比哥伦布率领的航海船队远航,在时间上要早1500余年。④徐福文化是宝贵的文化遗产。徐福文化集中展示了中国古代文化的优秀成果。研究探索学习徐福文化,继承发扬徐福文化,对于加强中、日、韩三国世代友好,对于进一步扩大中国的对外开放,都具有现实和深远的意义。

三、连云港是明清小说文化资源最丰富的地区之一

市民小说的繁荣与当时的社会背景有着密切的联系,它实际上反映了当时社会的不同阶层通过小说寄托对和谐社会理想的追求和诉求。为什么这么多的明清小说与古海州有关系,这确实是社科界、文学艺术界值得研究、值得创作的地方。我国八大名著中有五部与连云港(古海州)相关联,其中有两部关系最多。





除了《西游记》之外,李汝珍在海州湾的板浦用了21年时间创作《镜花缘》。此外,《儒林外史》的作者吴敬梓在海州湾生活近十个年头,《三国演义》中刘备的夫人糜夫人就是海州湾人,糜夫人的哥哥糜竺后来被刘备任命为安汉将军,糜家为刘备的东山再起作出了极大的贡献。《水浒传》中宋江起义军失败地也是在海州湾,今天海州白虎山上的张叔夜登高碑就是物证。《窦娥冤》与海州湾的娘娘庙也有着不解之谜。

这说明一个什么现象呢?就如同山西的煤炭资源最为富集,东北的农产品资源最为富集,陕西的地下文物资源最为富集一样,而连云港则是我国古典名著资源的富集区。下面,我们重点来了解连云港与西游记文化的关系。

西游记文化是连云港市的城市形象品牌。多年来,连云港市一直坚持不懈地打好西游记文化牌,弘扬西游记文化,提升连云港在国际国内的知名度与美誉度。但对于什么是西游记文化,它的内涵和外延如何界定,至今仍是众说纷纭。我以为,可从以下几个方面来认识:

首先,从精神范畴来说,西游记文化展示的恰恰是中华民族崇尚的精神品质。积极进取的精神状态,是《西游记》给我们最重要的启示。唐僧师徒西天取经所反映出来的那种坚韧不拔、不怕千难万险的精神;在孙悟空身上所反映出来的敢于战斗、无所畏惧的精神,充分体现了中华民族最为可贵的品格,能够代表当代中国人民的精神面貌。

其次,从传播面来说,西游记文化是大众文化的重要表现形式。老少咸宜是西游记文化的一个重要特征,它说明西游记文化作为大众文化,具有普遍的可接受性。从国际上来说,美猴王在国外的知名度是相当高的。据初步统计,《西游记》已有多种外文译本,



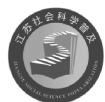


其中日文译本最多,约 30 多种,欧美各国也有不少。近些年来,《西游记》主人公孙悟空形象在日本的书籍、漫画和电视广告中频繁出现。美猴王孙悟空的形象在韩国是家喻户晓。从国内来说,在现实生活中,我们会大量接触各种西游记文化现象。曾记否,当年中央电视台播放电视连续剧《西游记》时,大街小巷,行人稀少。《西游记》带动了中国文化产业的发展,包括工艺品、玩具、年画等文化产品等更是琳琅满目。

再次,从特征上来说,西游记文化是神奇浪漫的文化。《西游记》是大家都喜欢的一部古典浪漫主义的作品。人们对《西游记》的喜爱,大多是因为它所刻画的令人崇拜的人物形象和生动而引人入胜的故事情节。在《西游记》中,孙悟空的神通广大,猪八戒的滑稽可笑,以及书中描写的其他各色人物,都充分显示了神奇浪漫的特征。

最后,从归属上来说,《西游记》文化是中华文化的重要组成部分。西游记中蕴含着丰富的传统文化内涵。在《西游记》中,对中华文化影响深远的佛教、道教、儒教都有着非常丰富的反映。我们从孙悟空身上看到的是:蔑视皇权、不怕困难、敢于反抗的精神;从猪八戒身上看到了憨厚老实、率性而为、偷懒散漫的性格特点……总之,西游记文化在异彩缤纷的多元文化的竞争中,海纳百川,博采群秀,成为中国人民乃至世界人民普遍喜欢的文化艺术。它的内涵就是以古典名著《西游记》为核心,所折射出的各种精神范畴;它的外延是以各种艺术形式为载体,围绕《西游记》的各个人物、各种情节所派生、演绎出的各种文化现象。

在深刻认识西游记文化的内涵与外延的基础上,我们还要进一步谈谈连云港市与西游记文化的关系。





首先,连云港是古典名著《西游记》的创作背景地。一是《西游记》中的花果山就是连云港现在的花果山。因为,东胜神州,国近大海,这两个条件是国内其他地方的花果山所无法具备的条件。而且早在上个世纪 50 年代,毛泽东同志就曾经说过“孙猴子老家就在新海连市(即现在的连云港市)花果山”。二是《西游记》人物中两位主人公的“老家”都在连云港。20 世纪 80 年代在连云港市召开的全国首届《西游记》研讨会的专家学者一致认为,美猴王孙悟空的老家就是连云港的花果山。说起唐僧的老家在海州(连云港市古称海州),大家可能会有疑惑,其实,这是吴承恩在《西游记》书中讲的,如《西游记》第十四回中,唐僧说:“我俗家也姓陈,乃是唐朝海州弘农郡聚贤庄人氏。”不知是 400 多年前的作者事先就有预感,还是情有独钟,吴承恩在《西游记》中设定了两位主人公的老家都在连云港,这绝不是一个偶然。三是国内与西游记文化相关的地方还真不少,但没有哪座城市像连云港这样集中。花果山上的娲遗石、七十二洞、唐僧崖、猴石、八戒石、沙僧石、老君堂、水帘洞,都与西游记有着各式各样的关系。再拿《西游记》中的地方方言来说,据不完全统计,在百回本《西游记》中约有 250 多处用的是海州方言。

其次,连云港是新时期西游记文化的发源地。改革开放以来,连云港最先在国内重新掀起一波西游记文化研究和应用的热潮。一是连续多年举办西游记文化节,打造出独具特色的历史文化名城品牌。二是抓住“申吉”契机,在全国第一家以政府名义推荐孙悟空为奥运会的吉祥物。“申吉”正是连云港市向全世界展示自我形象的一次难得的机会。三是在城市形象的宣传方面突出西游记文化,连云港市争取中央电视台来连拍摄中国四大名著文艺专题片





《西游篇》;在中央电视台四频道《走遍中国》开播“山海连云港”。四是加强对外学术交流,开展西游记文化学术研究活动。从1982至今,连云港市已举办了七届西游记文化学术研讨会。

再次,连云港是世界上西游记文化的代表地。一是国内现在一提到《西游记》就会提到连云港,就像一见到长城,就知道是在北京一样。连云港已成为西游记文化的代表地。二是西游记文化已经成为连云港这个地区广大人民群众的特殊区域自豪感。孙悟空老家这种独特的城市文化氛围会潜移默化地影响连云港人民,使他们形成对连云港特殊的依恋情感,一种独特的区域自豪感。

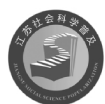
四、连云港是世界陆桥文化的诞生地

20世纪后期,随着新亚欧大陆桥的贯通,一个新的文化现象也随之出现在世界舞台上,这就是伴随着陆桥经济而兴起的陆桥文化。它是一个新的研究领域,是集地域文化与历史文化、海洋文化与大陆文化于一体的一种新型文化。

首先,陆桥文化现象正在蓬勃兴起。

1. 一个新的文化现象正在世界兴起。当代世界正处于一个文化非常活跃的时代,各种思想潮流相互激荡,各种文化现象竞相产生。在经济全球化趋势下,文化资源正面临着一场新的排列组合。在这种形势下,一个新的文化现象——陆桥文化现象正在世界悄然兴起。

2. 古丝绸之路重新焕发生机与活力。伴随着中国改革开放的强劲东风,古老的丝绸之路正在重新焕发生机与活力。一个突出的特点是,“丝绸之路”这个概念本身已成为一块金字招牌,例如,央视拍摄的大型记录片《新丝绸之路》等,这些文化现象从各个侧面反映了古丝绸之路的复兴。又如西北五省区旅游界则正在大





力向国际、国内市场推出“丝绸之路”这一旅游品牌;举办“2006 丝绸之路国际服装节”等。与此同时,一个相当有意思的文化现象是,一些中亚国家看中了丝绸之路的经济与文化价值,正在不遗余力地进行丝绸之路的申遗工作,而中国是最有资格申报并使其成为世界文化遗产的竞争者。

3. 以大陆桥为主题的国际国内的各类活动日趋活跃。一个见证是陆桥方面的国际会议明显增多。自新亚欧大陆桥开通后,国际会议明显增多,每年都在陆桥沿线举办新亚欧大陆桥区域经济发展国际研讨会或高层论坛。另一个见证是,陆桥沿线部分城市全国人大代表联合向全国人大会议提出建议,争取国家对陆桥沿线和地区的经济发展给予更多的支持。

4. 大陆桥成为党和国家政策文件关注的重点。从政策环境来看,1993 年党的十四届三中全会提出加快沿交通干线地区的对外开放之后,1994 年大陆桥沿线地区的可持续发展被列入《中国 21 世纪优先项目》,1995 年党的十四届五中全会要求以中心城市和交通要道为依托,进一步形成若干个跨省(区、市)的经济区域,包括以亚欧大陆桥等铁路大干线为纽带的经济带。中共中央关于“九五”规划的建议,提出形成以亚欧大陆桥等铁路干线为纽带的经济带;关于“十二五”规划的建议,提出了加强国际通道建设等。

5. 桥头堡之争已成为一个很有意义的文化现象。陆桥经济对国内的影响,还表现在一个很有意义的文化现象上,即桥头堡之争。在人们印象中,连云港是名副其实的新亚欧大陆桥东桥头堡。但是随着经济形势的变化,这个本来不争的事实却受到了越来越多的挑战,随着中国经济的发展和交通能力的极大突破,港口作用



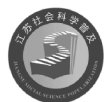


空前凸显,更多的港口城市加入到了桥头堡“名分”的竞争中来。桥头堡之争凸显对港口资源的争夺。

6. 陆桥经济的理论研究成为陆桥文化现象的核心。对陆桥经济理论的研究逐步从感性认识上升到理性认识,形成了比较系统的陆桥经济理论。如陆桥经济时代理论、陆桥经济带理论、桥头堡建设理论、陆桥文化理论等;同时涌现出了许多对策性的研究成果,如建立自由贸易区性质陆桥经济带、西部大开发将成为陆桥经济典范、陆桥文化旅游等。

其次,连云港将成为世界陆桥文化发源地。

这就如同陈氏太极拳的发源地在河南温县陈家沟一样,而陆桥经济理论的发源地就在连云港。连云港历史上曾是海陆两条丝绸之路的结合部,今天又是新亚欧大陆桥的东方桥头堡,这个极其特殊的地理位置赋予连云港区域文化丰富的内涵:一是历史文化积淀深厚;二是人文特色突出;三是富于理想和开拓精神;四是善于吸纳和融合。秦代方士徐福东渡扶桑,将先秦文化广泛传播,成为中国历史上第一个中日友好的使者。而中国十大古典名著中只有《西游记》和《镜花缘》与海外交往有关。前者写出国取经,后者说海外经商。书中描写唐僧师徒历经磨难,终于取到真经成为正果,唐敖、林之祥、多九公三人找到了理想的“君子国”等,无不渗透着连云港区域文化富于理想、勇于开拓创新的精神。当代连云港人对陆桥经济、文化锲而不舍的追求精神,正是这种文化的延续和发展。连云港市探索陆桥文化早在1983年江苏省委、省政府布置制定发展战略研究,1984年国家决定连云港市为对外开放城市时就开始了。从那时起,就一直把陆桥战略和“打桥牌”作为经济社会发





展与对外开放的基本战略。现在陆桥文化现象在连云港市的表现是广泛的,在区位价值上、理论研究上、观念形态上、领导决策上、经济发展上、城市建设上、文化氛围上、对外交往上、商业文化上、企业文化上、信息技术利用宣传指导上、文学创作上、绘画摄影上、图书出版上多方面表现了出来。对此,国内各大媒体都曾先后作过宣传报导。省内舆论界、理论界、研究机构也都给予了关心和关注。所有这些都为深入研究与发展陆桥文化创造了重要的外部条件。

连云港被国家正式确定为新亚欧大陆桥东方桥头堡。2009年6月10日,国务院常务会议原则通过《江苏沿海地区发展规划》,提出把加快建设新亚欧大陆桥东方桥头堡作为发展重点。连云港打“桥牌”30多年终于得到国家首肯,上升为国家战略。《规划》中除了指出江苏沿海地区的两大重点之一是桥头堡之外,还有十多处提到新亚欧大陆桥、桥头堡。其中,在第一章第二节与第三节中均浓墨重彩地点明大陆桥的地位与作用,指出江苏沿海地区与新亚欧大陆桥沿线国家以及东北亚各国的经济联系将更加紧密,为强化大陆桥东方桥头堡的地位和作用创造了新机遇。加快江苏沿海地区发展,有利于强化我国与新亚欧大陆桥沿线及东北亚地区的合作。

(本稿由连云港市社科联推荐)



张建民,连云港市社科联主席、党组副书记,连云港市社会科学院党组副书记、副院长,副研究员。长期从事地域文化与区域经济研究。在徐福文化研究、西游记文化研究、陆桥经济与文化的研究方面成果颇丰。

