



省级非物质文化遗产——“常州宝卷”

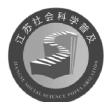
包立本

一、什么叫宝卷？

首先,我们要知道什么叫宝卷?宝卷,又称卷本,是古代、近代流行于民间艺人“宣卷”时的唱本,也可以说是一种在宗教或民间信仰活动中演唱或说唱的文本,是一种韵文和散文相间杂的说唱文学。相传起源于南北朝时期,由常州籍的梁武帝始创。发展至唐代,成为佛教寺院的“俗讲”。但刚兴起不久,就被扼杀了。后来,僧人便将“俗讲”改称“谈经”。到了宋代,寺院庙会中的“谈经”等说唱文艺,大部分都转移到了民间演出杂剧、百戏的地方。僧人们的“诵经及讲说因缘”这时才真正与民间曲艺相结合,成为民众消灾祈福的一种信仰活动,成为一种传播历史知识、地方文化的活动。而宝卷形成后的盛行时期,还是在明清以至民国。解放初期,常州武进部分地区也曾流行过。

二、“常州宝卷”的特色

前几年,“靖江宝卷”已列入国家级非遗项目。靖江自明成化七年(1471年)设县以来至解放前,400余年一直为常州管辖,其宝卷应属“常州宝卷”范畴之内,也可看出靖江市申报非遗工作走在了我们常州的前头。据目前所知,我们常州地区现有宝卷近200种。这些宝卷卷本,是我们研究古代、近代江南社会民俗、民风极为珍贵的“信息库”,是研究中国宗教、民间信仰和民俗文化等多种课题的重





要资料。今年春节长假一完,北京大学中文系副教授、国家非遗评审委员会委员、著名宝卷研究专家陈泳超博士从北京来我市,由常州市非遗保护中心秘书长高青先生,市民间文艺家协会名誉主席、副研究馆员韦中权先生,天宁区文化馆刘学民等负责人陪同对“常州宝卷”再次进行实地考察。其中,重要一站就是拜访了本人。我个人收藏宝卷有 80 多种,100 余册,数量在全国领先。均为解放前的旧版本,而且有 20 多种是全国著名宝卷研究专家车锡伦编著的《中国宝卷总目》中没有的孤本。这为“常州宝卷”申请为省级非物质文化遗产提供了可靠依据。令我市一批热心宝卷收藏和研究的人士更认定了把宝卷列入非物质文化遗产,加以保护,是做了一件功德无量的好事。本人和余忠良也成为“常州宝卷”代表性传承人。

翻过“常州宝卷”的人,都认为常州宝卷是特色浓郁的民间文学。从总体而言,常州宝卷数量多,手抄、刊印时间早,大多为清咸丰年间至民国年间的产物,而且独具常州特色和风情的宝卷留存多。常州宝卷大致可分为神佛成仙事迹类、说唱故事类、仪式类三种类型(即圣卷、草卷、仪式卷三种),并且每册还有开卷语、结束语。宝卷的文字格式分为七言及三三四言等多种句式,其中文字语法大都是常武地区方言,念唱起来朗朗上口、婉转动听,故事情节曲折动人,给人带来一种亲切感。内容很多部分都反映了常州的人文历史,如万绥镇的《梁皇宝卷》、横山镇的《白龙宝卷》以及原常州府所属阳湖、无锡等县的《养媳妇宝卷》、《三笑宝卷》,等等。翻开《白龙宝卷》,呈现的是一个曲折的故事。它讲述汉武帝年间上界有一东龙仙宫仙女名叫龙兰,下凡劝化世人,投胎至观前村一户贾姓人家,名为凤秀。凤秀孝敬父母。有一天,与嫂嫂到河边去洗衣服,忽见

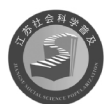




水面上漂来两只桃子,一青一红,嫂嫂捞到一只红的,也就是熟的,咬了一口苦涩难咽。凤秀捞到一只青的,咬了一口却甜美无比,便将整只桃子吃了下去。没曾想到,不久,凤秀却怀上了身孕,令父母无脸见人。万般无奈中凤秀跳了井。没多久,见井中有两条白龙飞腾上天。村里人这才知道,原来凤秀怀的是仙胎。千年来,母子两条龙保佑当地风调雨顺,同时启示老百姓要经磨难才能修成正果。现在横山桥的白龙观就是纪念龙兰而建的,白龙观坐北朝南,为道教活动场所,观内两棵千年银杏高耸,内龙潭白龙娘娘雕塑栩栩如生,令人顿生修身养性之感。

三、“常州宝卷”的近况

“文革”时期,常州宝卷也遭致命破坏。回想我自己收藏宝卷的过程,尽管有不少曲折,但算算自己跟宝卷还是有缘分的。1995年,我在收集几件古董的时候,看到了手抄的《白龙宝卷》,提出一并购买,但对方就是不允。过了数月,我又从对方那儿买了方砚台,再次提出把宝卷收购下来,对方仍没有答应。没过多久,我到另一处购买古籍《易经》,无意中发现那本《白龙宝卷》居然换了主人,恰好在对方手里。我花了300元买《易经》,这本《白龙宝卷》算是添头,加了50元就成交了,心里真是高兴啊。记得《梁皇宝卷》我是花2元钱买回来的,《三笑宝卷》是从一名道士手里换回来的。就这么积少成多,别人看宝卷不稀罕,我可是把它们当宝贝呢。我的部分藏品(计40卷)已于2009年初入选车锡伦教授编纂的《中国宝卷总目》(修订本)一书之中。车教授曾高度评价常州宝卷现存情况,说:“数量多,且手抄、刊印时间较早。”分析常州宝卷量多质优的原因,主要有三点:一是梁武帝在家乡常州推崇佛法科仪书的结果;二是江南





民俗活动多;三是常州文人、读书人多,会编、会写。目前,常州的几位宝卷收藏家包立本、韦中权、余忠良、周祥明等,收藏着各种宝卷近 200 种。常州宝卷,从时间概念上说,有明代、清代及民国初年与当代的,从版式而言,有木刻的、石印的、铅印的,但大多数仍为手抄版本。根据中国宝卷研究权威专家车锡伦先生近年的研究成果表明,常州宝卷的最早出现时间为明代万历二年(1574 年)。我藏品中最早的是清道光九年(1829 年)抄录的《还珠宝卷》,距今已 180 多年了。最晚的为民国 31 年(1942 年)的《妙英宝卷》。宝卷全为线装本,有 2 本套、3 本套、4 本套,最多的是单本。市非遗保护中心负责人高青说:“常州宝卷众多的卷本,完好保存了大量的历史文化信息,真实记录了古代、近代江南地区民俗风情和社会变迁,是我们研究古代、近代江南社会民俗史颇为珍贵的‘信息库’。”

常州宝卷主要一支传承谱系始祖为荣亚,拥有两个分支:一支由沈产洪—王友生—宗巧秀—余忠良—袁亚军代代相传;另一分支由彭大林传至李兰秀,而李兰秀正好是我的外婆,因而引发了我对宝卷的浓厚兴趣。

四、“宣卷”又是怎么回事

有人误将宝卷称为宣卷,或宝卷、宣卷混淆。事实上,宝卷属于民间文学范畴,是流行于民间艺人“宣卷”时的唱本,也可以说是一种在宗教或民间信仰活动中演唱的说唱文本。宣卷是“宣读宝卷”的过程,宣卷为曲艺的一种形式,是一种古老的说唱文学形式,它被纳入中国俗文学史(或曲艺史)的研究范围。

“常州宣卷”作为江南民间文艺的一种,已有数百年历史,是一种包含念、白、表、唱等多种形式的民间说唱艺术。过去有“大户人



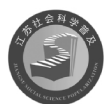


家请戏班,小户人家听宣卷”之说。宣卷前,宣卷人还需有一定的仪式:桌上供着或墙上挂着佛像,先洗手、拈香、再磕头等,以示庄重。然后,主宣人坐在方桌边,被观众团团围住。主宣人一手敲木鱼,一手摇一种类似于法器的铃铛,叫“新”(音),还有多人附唱。主宣人需熟记宝卷人物情节,要有一定的口才,咬字精确是最起码的基本功。当然,宝卷摊在桌上,就起到提醒作用。就像现在演讲会,口才好、记性好的人脱稿讲,口才差点的、对发言稿不熟悉的人,只能念稿子了。宣讲内容就是宝卷上的内容,大多是忠孝节义之类,宣扬“为人在世多行善,莫要作恶坏良心”劝人为善的教化,或阐述“私订终身后花园,落难公子中状元”一类的文学故事。

五、宣卷的发掘工作

近年来,市非遗保护中心、市名人研究会、市地方文化研究会高青、包立本、韦中权、余忠良等我市的宝卷传人与业内人士多次“上山下乡”,采访了众多老年朋友。听他们讲,请他们宣。据悉,目前常武地区很多七八十岁的老人,对幼时跟随大人听宣卷,都记忆犹新。

古时候,贫穷人家没读过书,不识字。农村的,特别是山村的,有一辈子没出过远门、没进过城的,但也能上知天文、下知地理,也知晓时代变更、天下大事,靠的就是这种民间文艺、乡土文化。所以,每逢庆丰收、造新屋、儿女婚嫁、老人祝寿、孩子出生等喜庆大事,或祭祀鬼神,乡民们都会请宣卷艺人上门,这是当时老百姓喜闻乐见的民间文艺形式,是一种充满生活气息的民间曲艺。老报人、离休干部王润向我们介绍说:“我小时候就住在后马园巷,当时10来岁,那时没电影,没电视,缺少娱乐,只有到了过节,尤其祭祖的时候,村民们就凑份子钱请人回家宣卷。念佛的老太太们都会赶来



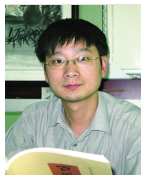


听。每次吃完晚饭,宝塔香点起来,上面还插着旗子,这是小孩子最开心的时候。宣卷一般时间为2至3个小时,长卷要宣两天。故事情节大家都记得住,宣卷的调子是固定不变的,换的只是唱词,宣卷时不但有唱,还有旁白,每句唱词完,众人便跟着和唱一句南无佛、阿弥陀佛。因此速度很慢,很容易记住。宣卷时还要用木鱼、铃铛敲,既是增加节奏感,也是防止人们走神。”

王润介绍完后,就拿起《三笑宝卷》宣卷起来,声音宏亮,曲调转承。据了解,70岁的老画家瞿鼎滋、78岁的鸣凰张良春、横山桥孙远大等老人谈起宣卷,均能整段吟唱宝卷内容,说明在解放前,常武地区宣卷的兴旺和普及性。

锡剧《白蛇传》就是在民国16年(1927年),由庄文炳据《白蛇传宝卷》并参照京剧改编,于是年冬在东门舫舟亭戏剧初演。我们在讲课时,同时请王润等几位老人前往宣卷,这样一来,老年人由回忆产生共鸣,中青年人产生了好奇,以因果报应、劝人为善的主题,吸引了不少老百姓,我们希望在传承常州文化的同时,也对和谐社会的促进做出一点贡献。

(本稿由常州市社科联推荐)



包立本,1972年12月出生,江苏常州人。中国文物学会会员、江苏省收藏家协会副秘书长、常州市文博鉴赏学会主席、常州市东坡书院院长、常州市名人研究会主席。主要专著、合著有《常州名人故居》、《常州文物古迹》、《常州导游》、《常州科举三鼎甲》、《苏东坡常州传说故事》等。参与主编了《常州宝卷》、《集藏天地》(1-5辑)、《舫舟亭文丛》、《洗砚池文丛》等书籍。还参与了《中国大运河》、《书香常州》、《地名常州》等书的撰写。现为“常州宝卷”非遗代表性传承人。

