



李白与溧阳

徐伯元

李白(701年-762年),字太白,号青莲居士,唐代大诗人。祖籍陕西成纪(今甘肃秦安)人,隋末其先人流寓于碎叶(今吉尔吉斯斯坦北部托克莫克附近),他诞生于此。五岁时,其父李客举家迁至绵州昌隆(今四川江油县)青莲乡定居。李白幼小聪颖,少年时已显露才华,博学广览,喜吟诗作赋,即谓“十五观奇书,作赋凌相如”,他好剑术、喜任侠、性豪放。李白怀着为朝廷建功立业的远大抱负,想走出家门,追求自己的理想。24岁那年出蜀,漫游长江、黄河中下游一带,他又不愿走科举考试的路子,一心想凭着自己的文才,“请日试万言,倚马可待”,希望得到地方长官慧眼识英才,推荐他进入朝廷。然而这个目的没有达到,但在漫游中结交了许多朋友,又创作了大量诗歌,开始名扬四海。

唐明皇笃信道教,故在天宝元年(742年),李白42岁时,经一位道士朋友吴筠的极力推荐,唐明皇才召他进京,命他供奉翰林院,但仅把他当作御用文人,要他写些宫廷应制诗而已。李白“傍徨庭阙下,叹息光明逝”,内心感到十分苦闷。李白嗜酒,因此常以酒浇愁,曾作醉酒诗自嘲云:“三百六十日,日日醉如泥。名为李白妻,实为常侍妇。”

李白秉性耿直,不畏权贵,曾作“榆杨九重万乘主,谗浪赤墀青





琐贤”诗句来讥讽,也曾借酒醉之态要唐明皇之亲信大太监高力士帮其脱靴而戏谑之,故而遭到包括高力士等权贵们的毁谤。天宝三年(744年),唐明皇大办宫廷宴乐,李白即兴写了《清平调词三首》,其中四句云:“一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似?可怜飞燕倚新妆。”其诗李白本意是以贬低神女、赵飞燕两个绝色美女来赞扬杨贵妃的美貌,不料高力士等权贵硬说是李白在诗中故意贬低杨贵妃的美貌,唐明皇也不分青红皂白怒气冲冲地斥责李白,并就地免职“赐金放还”。李白当不了官,就离开了长安,浮游四方。

溧阳在常州市西南部,是一座具有 2300 余年文字记载的历史古城,早在公元前 221 年的秦初已建县制。唐时县治设旧县(今旧县村)。唐天复三年(903 年),县治始迁至溧城镇濂水畔今址,自唐至今延称溧阳。

至唐时,溧阳境内有山秀水清的瓦屋山、北湖亭风景区,有永世、永平、平陵等古城遗址和先秦时期的欧冶子铸剑场、史贞女祠及墓地,东汉时的史崇候庙、蔡邑故居,南朝梁时的“招仙观”(宋时改称为“太虚观”)等众多古迹遗址。

李白曾数次到过溧阳。天宝八年(749 年),李白兴致勃勃地带着探秘的心情展开了他的溧阳处女之旅。其时,李白的族弟李济在溧阳任县尉,李白遂探亲访古来到溧阳。当时的知县郑晏与李济是同僚,河南荥阳人、善诗文、嗜饮酒,可谓与李白皆诗酒中人物,因而两人一见如故。郑晏十分热情地宴请李白,李白以《戏赠郑溧阳》诗答谢,诗云:“陶令日日醉,不如五柳春。素琴本无弦,漉酒用葛巾。清风北窗下,自谓羲皇人。何时到栗里,一见平生亲。”诗句表





达轻松愉快心情,并借陶渊明来比喻自己和郑晏均嗜酒善饮,有与陶渊明一样的高风亮节情操和恬淡无为、怡然自得的心态。尔后郑晏及同僚还陪同李白游览濉水之畔的史贞女庙、城西之北湖亭和城西北的瓦屋山,而李白则应郑晏之请求,撰写了《溧阳濉水史贞女碑铭并序》,在碑铭序中赞颂了浣纱女为搭救伍子胥而毅然投江的壮举。不久,李白作了一首《游溧阳登北湖亭遥望瓦屋山怀古赠同族》,诗云:“朝登北湖亭,遥望瓦屋山。天清白露下,始觉秋风还。”描写了他们一行在秋高气爽时登高遥望远处的景色,接着诗中还再次提起史贞女和伍子胥二位春秋时期历史人物,诗云:“闻有贞义女,振穷溧水湾。清光了在眼,白日如披颜。高坟五六墩,萃兀栖猛虎。遗迹翳九泉,芳名动千古。子胥昔乞食,此女倾壶浆。运开展宿愤,入楚鞭平王。凜冽天地间,闻名若怀霸。”诗与《史贞女碑并序》一样,抱着怀古的性情,热情洋溢地赞美歌颂了史贞女和伍子胥的动人事迹。

有关史料记载:周景王二十三年(前 522 年),楚国太子傅伍奢因直谏触怒楚平王而遭杀身之祸,伍子胥兄伍尚亦遭诱杀,伍子胥避难出逃,至昭关一夜急白须发得以蒙混过关,逃至楚国边境时形同乞丐,急匆匆行至溧阳今中桥村附近,腹空饥饿难忍,求乞于濉水边浣纱女,饮尽壶浆欲行时,再三恳求该女不要声张对别人说起,浣纱女为解除他的疑心和保持清白名节,免遭里人议论,毅然抱起石头投水而亡。伍子胥目睹此壮烈情景,不胜唏嘘,慨然血指石上,誓言:“尔浣纱,我行乞,我腹饱、尔身溺、十年之后、千金报德。”浣纱女姓史,系溧阳黄山里(今溧阳南渡镇上吴村)人,生父早亡,年近三十犹未嫁人,母女俩相依为命,投亲寄住于彼(今中桥





村),靠纺纱织布奉养双目失明的老母亲。她可算是中国历史上第一位贞烈重义之女,史称“史贞义女”。伍子胥奔吴后,助公子光夺王位,筑都城,协助孙武练军。周敬王十四年阖闾九年(前 506 年),伍子胥会同孙武大举攻楚,五战五捷,乘胜攻入楚都郢城(今湖北江陵北),伍子胥掘开已故楚平王之墓,曝尸于野,鞭尸三百,以报杀父兄之仇。在班师返吴途中,特地到溧阳濑水边凭吊该女,撒下三斗三升金瓜子于水中,并礼赠金、帛于其母,嘱咐地方官吏善待其晚年。

唐明皇天宝十四年(755 年)冬,身兼平卢、河东、范阳三镇节度使,拥兵十五万的安禄山,串同部将史思明,以“清君侧”诛杨国忠为名在范阳发动叛变,史称“安史之乱”。举兵南下,势如破竹,攻占洛阳后,直逼京城长安。天宝十五年(756 年)初,又攻陷长安,唐明皇出逃汉中。安禄山等叛军过处,烧杀淫掠,一片悲惨景象。安史之乱,促使唐朝由盛开始走向衰落。

天宝十五年春天,在国难当头人民遭殃的情况下,李白带着忧郁的心情逃避战乱只身再次来到溧阳,本想与故人重叙友情,使他失望的是此时族弟李济已离职而去,好友知交县令郑晏也已调离到安徽泾县任知县,不能相聚消愁,聊作诗篇《春日独坐寄郑明府》云:“燕麦青青游子愁,河堤弱柳郁金枝。长条一拂春风去,尽日飘扬无定时。我在河南别离久,那堪对此当窗牖。情人道来竟不来,何人共醉新丰酒。”表达心中久别离伤思念之情。多亏新任县尉宋陟常来看望陪伴,减轻李白寂寞之感。为此,他作五言绝句《赠溧阳宋广府陟》云:“李斯未相秦,且逐东门兔。宋玉事襄王,能为《高唐赋》。常闻《绿水曲》,急此相逢遇。扫洒青天开,豁然披云雾。葳蕤





紫鸾鸟,巢在昆山树。警风西北吹,飞落南溟去。早怀经济策,特受龙颜顾。白玉栖青蝇,君臣忽行路。人生感分义,贵欲呈丹素。何日情中原,相期廓天步。”诗中称颂宋陟少年才华出众,风德高操,惋惜因国运艰险,不得大用,屈居县尉下职;同时诉说自己怀才不遇,因权贵当道遭谗毁而免职的愤慨;最后盼望早日平定叛乱使天下太平,祝愿国家昌盛。

正当李白孤独烦闷忧愁之际,唐代的另一位书法大家,吴郡(今苏州)人,时任江苏常熟县尉的张旭(字伯高)来看望他,两人真可谓相见恨晚,互诉倾慕思念之情。有道是人逢知己千杯少,两人在酒楼上畅饮纵谈,成为莫逆之交。两人都是嗜酒如命,史称:“酒仙”。李白酒醉后会诗兴大发,所作诗句热情豪放、生动浪漫、超凡脱俗,是我国最有名的浪漫主义诗人;而张旭人称“草圣”,书法尤以狂草最为著名,尤其当大醉呼叫狂走时,下笔出神入化,逸势奇状,连绵回绕,既醒自视,以为神,世称“张颠”。两人盘玩多日,张旭要回常熟上班,李白也想离开溧阳南下遨游东越,于是李白宴请张旭于溧阳酒楼,并叫来酒楼歌女弹唱助兴。此时此刻,二人难舍难分,借酒抒情话别。酒至将酣,李白乘兴起身边走边舞,引吭高歌一首《宴别张旭于溧阳酒楼》诗,即《猛虎行》。李白歌罢,忽听张旭高喊道:“拿笔墨来”,他摇晃着从椅旁站起,在粉墙上挥毫,龙飞凤舞般疾书,写下了李白这首千古绝唱,诗云:

朝作《猛虎行》,暮作《猛虎吟》。

肠断非关《陇头水》,泪下不为雍门琴。

旌旗缤纷两河道,战鼓警山欲倾倒。

秦人半作燕地囚,胡马翻衔洛阳草。





一输一失关下兵,朝降夕叛幽蓟城。
巨鼉未斩海水动,鱼龙左走安得宁。
颇似楚汉时,翻复无定止。

朝过博浪沙,暮入淮阴市。

张良未遇韩信贫,刘项存亡在两臣。
暂到下邳受兵略,来投漂母作主人。
贤哲栖栖古如此,今时亦弃青云士。
有策不敢犯龙鳞,窜身南国避胡尘。
宝书长剑挂高阁,金鞍骏马散故人。
昨日方为宣城客,掣铃交通二千石。
有时六博快壮心,绕床三匝呼一掷。
楚人每道张旭奇,心藏风云世莫知。
三吴邦伯皆顾盼,四海雄侠两追随。
萧曹曾作沛中吏,攀龙附凤当有时。
溧阳酒楼三月春,扬花茫茫愁杀人。
胡雏绿眼吹玉笛,吴歌《白纻》飞梁尘。
丈夫相见互为乐,槌牛挝鼓会众宾。
我从此去钓东海,得鱼笑寄情相亲。

诗句满怀爱国激情,反映了安史之乱的灾难至今还没有被扑灭,国家和民众仍处于不安宁中,同时反映出自己怀才不遇,难以实现报国平叛壮志的愤慨,只得避乱到南国;书法奇才张旭,受到三吴人士和四海雄侠的敬仰和崇拜,如此栋梁之才,今后必将大用,同时反映出诗人李白与张旭等知朋好友别离时的复杂心情。

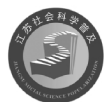




“诗仙”和“草圣”二位大师“珠联璧合”，在溧阳酒楼上留下的诗篇墨宝，熠熠生辉，成为历史上的一段佳话，流传千古。时至唐文宗大和初年（约 82 年左右），时人称李白的诗、张旭的草书、裴旻的剑舞为“天下三绝”，而溧阳酒楼上竟能集李诗张书二绝于一体，真是遇而不可求，实属难能可贵。溧阳人为了纪念此事，便把溧阳酒楼更名为“太白酒楼”。并在旧县城的胜因寺里建起了“李白祠”，以纪念这位伟大的诗人。

岁月悠悠，千百年中，几度兵燹，酒楼时有兴废。自县治迁址溧城镇后，当年的那座酒楼逐渐衰败而至消失。清康熙八年（1669 年），知县徐一经在溧城镇将水关（今红旗桥北）上的“清晖堂”改建为太白酒楼，并将李白的《猛虎行》刻石置于楼的南北两壁。乾隆六年（1741 年），新任知县又增建一层。太平天国时毁于战火。同治九年（1870 年），又重建于双桥旁（今码头街西端），抗日战争期间又毁于兵燹。

1986 年，溧阳人民政府拨款和社会集资，在濑水之畔的高静园公园中东南隅土岗上，重建仿明代殿宇式的太白楼。新楼砖混仿木结构，坐北朝南，建在高台基上，楼共二层，重檐歇山顶，底层设回廊，屋脊两端装饰鸱吻，雕梁画栋，雕花门窗，蔚为壮观。进入楼下中厅，正中屏风挡板前有李白“举杯邀明月”的高大塑像，两边挂雕刻楹联一副，曰：“当年把臂登楼草圣诗仙谁主客，此日凭高望远相山濑水自清妍。”二楼中厅板屏上张挂着“李白邀月图”和两副对联，一曰：“高登层楼喜见濑溪景色，旷怀千载难忘太白风流”；一曰：“川原光景长新濑水中江收望眼，诗酒风流永忆谪仙草圣共登楼”。溧阳的山山水水，父老亲朋，会始终铭记着李白的诗酒风流和





不羈才情。

(本稿由常州市社科联推荐)



徐伯元,1935年5月出生,江苏常州人。1958年毕业于南京大学历史系。常州博物馆原考古部主任,副研究员。发表《略论六朝时期的陶瓷手工业》等文博专业文章300余篇,参与《江苏文物综录》、《江苏艺文志·常州卷》、《六朝艺术》、《常州武进历史》(中学教科书)、《常州文物》、《常州名人故居》、《常州文物古迹》、《地名常州》等专著的编写工作。

