



郑板桥的传奇人生

张培元

郑板桥的出生



江苏人文社会科学讲座

26

明清时期,兴化诗书画坛名家辈出。其中,清康熙、雍正、乾隆三朝便产生名家百人。著名书画家、文学家、思想家、“扬州八怪”领衔人物郑板桥就是一位以“诗书画三绝”名世的佼佼者。

清康熙三十二年十月二十五日(公元1693年11月22日)子时,郑板桥在江苏省扬州府兴化县(今属泰州市)出生。

按照兴化民间风俗,小雪前后的农历十月二十五日是所谓“雪婆婆生日”。在民俗中,雪婆婆是主持人间降雪的,象征吉祥、丰收等等。古人认为,一个人如与古代名贤或神仙、宗教人物同生日,必然不同凡响。因此,郑板桥成年后颇为自豪,刻有一方印章,上刻篆体“雪婆婆同日生”,表示永记出生时那场瑞雪。

男孩刚出生时,家人给他取小名叫“麻丫头”,觉得小孩取丑名好养(这是中国民俗中取名风尚)。成名后的郑板桥也治一方印章,叫“麻丫头针线”,把自己的书画作品当做妇女的针线活儿,倒也洒脱得很。以后,郑板桥的父亲郑之本根据《尚书·洪范》中的“夔友柔克”为他取名夔,又取表字“克柔”,希望儿子长大后“以柔治之”,成为有用人才。这种命名取字十分考究,与郑板桥的家世关系密切。





郑板桥家族是汉代大学者郑玄的后裔。郑板桥的祖先郑重一、郑重二兄弟从苏州阊门迁入。兄弟俩先迁到兴化北门城内的汪头。汪头又叫“北汪”、“北汪头”，在北城内北水关桥南堍，就是今天的兴化市中医院一带。后来，郑重二离开兴化，又迁到江西九江，而郑重一的子孙在兴化繁衍下来。

到了清代，子孙们在东城外万寿宫（江西会馆，供奉晋代治水英雄许逊）西侧建了“郑氏宗祠”，奉郑重一为迁兴始祖，供有历代牌位。祠堂内悬有一块“书带草堂”匾额。这是兴化郑氏的堂名。书带草是一种草，据说长在郑氏远祖郑玄家的井中。郑玄就用这种草捆扎书籍，被称为“郑公书带草”。郑板桥刻有“书带草”印章，《兴化郑氏族谱》上印有“书带草堂”，在谱书的版心上。

根据《兴化郑氏族谱》记载，郑重一的第11世长门孙郑新万，长子郑湜，字清之，是县学儒官。郑湜生二子，长子之本，字立庵，次子之标，字省庵，是郑氏第13世。之本娶兴化名士汪翊文女儿汪氏为妻。这位汪氏，就是郑板桥的母亲。在郑板桥虚3岁时，汪氏去世。不久，邻近兴化大邹的盐城郝家庄郝氏进了郑家，成了郑板桥的继母。郑氏几代人均崇尚读书，可以说是世代书香了。

郑板桥是兴化郑氏第14世，命名取字早有规定。郑板桥的曾祖父郑新万规定，从第12世起按水、木、火、土、金排列，取五行相生之意，第14世为“火”字辈，因而郑板桥名中的燮有火。同时，取字也有排行，这叫双重排行，也可称为“双轨制”，充分体现严密的宗法制度，第14世为“克”字辈，因而郑板桥字中的克柔二字也在“克”字辈中。

郑板桥的家在东城外古板桥附近。古板桥架设在护城河上。城内河水由东城外水关流出，围绕着城墙流向南，成为护城河。从郑





家向南望去,便是烟波浩渺的得胜湖。向东南方向有一座文峰塔,是明万历年间由“状元宰相”李春芳孙子礼部尚书李思诚创建,地宫里安有李春芳的玉带。由郑家向西南是百花洲。洲上葬有明代文学家宗臣,建有宗公祠、芙蕖馆等。

面对这样的生活环境,郑板桥在自家大门贴有一副自书对联:“东临文峰古塔,西近才子花洲”,又在《贺新郎·食瓜》一词中赞叹:“吾家家在烟波里,绕秋城藕花芦叶,渺然无际。”对古板桥周围的环境做了描述。钟灵毓秀的自然、人文环境和书香门第这一特定的家庭背景,促成了郑板桥的成长。

困苦的早年生活

郑板桥青少年时代的生活十分困苦。板桥三岁丧母。板桥在《七歌》中写道:“我生三岁我母无,叮咛难割襁中孤。登床索乳抱母卧,不知母歿还相呼。”母亲去世,还以为是熟睡,爬上床往母亲怀里钻,找奶喝。此情此景,令人心酸。

这时,板桥祖母蔡氏侍女费氏给了板桥温暖的母爱。费氏上侍奉蔡氏,下照料板桥,操持着郑家的家务。每天清晨,费氏背着板桥跨过古板桥,穿过竹巷,到东城门口买烧饼给小板桥吃。以后,板桥作有《乳母诗》:“平生所负恩,不独一乳母……食禄千万钟,不如饼在手!”费氏的儿子与板桥成了好朋友,后来做到八品操江提塘官,也就是江防大员驻京传令官,多次接母亲去京城享福,但费妈妈宁愿继续在郑家当婢仆。

板桥六岁时,接受启蒙教育。父亲郑之本在家里草堂上办了私





塾(蒙馆),“教几个小小蒙童”。板桥随父亲学习,熟读了《三字经》、《百家姓》、《千字文》,并初读了《四书》、《孝经》。同时,外祖父汪翊文也悉心指导板桥诵读诗、词、歌、赋,板桥在《自叙》中说:“板桥文学性分,得外家居多。”

从传世的几种画像看,板桥因小时候出天花留下麻点,而且相貌难看,同学们瞧不起他,造成板桥从小有着很强的自尊心,决心“发愤自雄”。

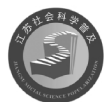
郑家茅屋两间,南边是天井。天井南种着青竹。秋冬季节,板桥用围屏骨子截去两头,横插起来做窗帘,糊上薄薄的白纸。天气转暖时,零乱的竹影映在窗纸上,出现了一幅墨竹图。板桥对着竹影临摹起来。画竹的兴趣就这样产生了。

郑板桥大约在十三岁时随父亲郑之本到仪征毛家桥。郑之本因为在兴化坐馆时生源少,就到毛家桥设塾。毛家桥是仪征的一个村庄,靠近长江边,竹林茂密,为板桥开始画竹提供了条件。

郑板桥同时对兰花产生兴趣。自古以来,兰与文人雅士尤其是郑姓结下不解之缘。兰是郑氏家传花。郑板桥种有盆兰,也画起了兰。还刻有印章“郑兰”,甚至个别作品题款“郑兰”,意在纪念郑氏祖先。此后,又画起与兰相映衬的假山石。兰、竹、石成了郑板桥绘画的主要题材。

清廉为官十二年

郑板桥经历了漫长的科举道路,30岁中秀才,40岁中举人,44岁中进士,开始浮沉宦海。郑板桥刻有一方印章,上刻“康熙秀才雍正举人乾隆进士”,表明自己的科举道路跨越了三朝皇帝。期间,板





桥既要刻苦攻读,求取功名,又要卖画扬州,养家糊口。说白了,就是一要生存,二要发展,两者还不能偏废。

雍正十年(1732年),板桥到南京贡院参加科举考试,考中举人。接着,板桥于乾隆元年(1736年)赴北京应试,考取了丙辰科第2甲第88名进士。这一科共取三甲进士344名,板桥排在总人数的第91名,属于中上等,可算是名列前茅。日后,板桥刻一方印章,上刻“丙辰进士”。

俗话说:做官难,官难做。中了进士,并不是做了官,有时其中还有猫腻。清代进士分为三甲,一甲进翰林院,状元授修撰,榜眼、探花授编修,而二、三甲进士需经过朝考才能任职。因此,清代的新进士往往在殿试后请托说情,走后门,甚至用金钱开道,用“黄道”谋“红道”。

板桥虽然有乾隆皇帝的皇叔慎郡王允禧这位朋友,但一时难以发挥作用。因为乾隆刚刚登基,宫廷斗争激烈,允禧不能趟这浑水,不能为板桥美言。这样,板桥不能在北京等待做官,就在乾隆二年(1737年)返回故乡兴化。

“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。乾隆六年(1741年)秋,板桥的好友慎郡王允禧派人传信召板桥进京。由于大清朝政局稳定,慎郡王地位巩固,有了向乾隆皇帝提荐的机会,郑板桥于乾隆七年(1742年)春离开北京到山东范县(今属河南)出任七品知县,开始了为时12年的宦海生涯。范县位于山东西部、黄河北岸,靠近水泊梁山,民风淳厚,但在山东最穷。50岁的板桥到任后,了解到前任官员的弊政,决心实现“修身、齐家、治国、平天下”的宏愿。

板桥在乾隆十年(1745年)因任期已满,请假回兴化探亲。乾隆十一年(1746年)春,板桥来山东潍县(今潍坊市)上任。板桥在“七



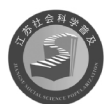


载春风住潍县”期间,关心百姓疾苦,作了一首勉人又自勉的题画诗:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”

板桥初到潍县,正是潍县历史上连续五年自然灾害的第二年。这个灾害,包括疫灾、卤灾、旱灾、水灾。板桥在了解灾情后,采取了三条措施。一是“捐廉代输”,把自己的养廉银捐献出来,代替输纳,救济灾民。二是“开仓赈贷”,在未向上申报前开仓放粮,争取时间,救命要紧。三是“积粟家,谕其平糶”,命令富人以平价出售余粮。饥民们感恩戴德,“为造生祠”。

这次放赈,给潍县百姓救了灾,板桥自己却捅了马蜂窝。三条措施中,第二条得罪上司,第三条惹恼本地富户,为板桥的宦海生涯留下隐患。果然,由于山东部分地方官隐瞒灾情,蒙过乾隆皇帝,板桥“被记大过一次”。

传说板桥离任时与众不同,只用了三头驴子:一头自己乘坐,加上简单行李;一头驮书;一头由衙役骑着做向导。就这样,板桥跨上驴子,脱离了宦海生涯。



“扬州八怪”之首

郑板桥“脱却乌纱帽,扯破大红袍”,离开官场,重新开始卖画生活。因此,板桥曾书“歌吹古扬州”横幅,又刻有“二十年前旧板桥”的印章。

这时,扬州书画市场出现了“扬州八怪”这个群体。从康熙末年起,兴化人李鱓第一个在扬州卖画,开拓了扬州书画市场。这个群





体师法石涛和尚、八大山人,崇尚自然,与当时“四王”(王时敏、王鉴、王翬、王原祁)为主体的正统画派风格不同,具有叛逆性,被人称之为“怪”,用现代的话说就是“另类”。“扬州八怪”画派的画家有若干人,并不只是八人,此处“八”是泛指。同时,扬州一带喜欢把不同于一般称为“八怪”。

这个群体具有代表性的有兴化李鱣、郑板桥,山东胶州高凤翰,福建上杭华岳,淮阴边寿民,浙江鄞县陈撰,安徽徽州汪士慎,浙江仁和金农,福建宁化黄慎,扬州高翔,安徽怀宁李勉,江宁杨法,通州李方膺,安徽歙县罗聘,江西南昌闵贞共 15 人,来自东南地区六省。

郑板桥以进士和原任知县身份在扬州卖画,而且才冠艺坛,自然成为“扬州八怪”的领衔人物。郑板桥彻底放下知识分子的架子,用自己的作品开拓扬州书画市场,既有上层人士看中其进士和原任知县身份,大肆收购,又有普通百姓能够接近他,买到他的画,因而作品数量很多,影响很大。

“扬州八怪”之所以在扬州形成,除了地理环境、文化氛围、书画市场、富商赞助以外,很大程度上是因为扬州出现了两淮盐运使卢雅雨这位既有实权又注重文化,具有凝聚力和個人人格魅力的人物。实际上,无论古今,一个城市要想以文化引领建设,从而形成文化城市,都必须出现这样的人物。

卢雅雨在扬州任上,把流寓扬州的众多文人雅士集中在自己身边。据清代李斗《扬州画舫录》记载,当时团结在卢雅雨周围的文化人至少几十人,其中不乏顶级人物,如文化巨匠戴震、惠栋、袁枚、孔尚任,小说家吴敬梓等。当然,郑板桥自然是卢雅雨的常客。



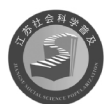


叶落归根终老兴化

“树高千丈，叶落归根”。郑板桥长期在扬州卖画，到了晚年才以家乡兴化为归宿。板桥晚年居住拥绿园，一面继续进行诗、书、画创作，一面最后一次整理自己的诗文集，对《诗钞》、《词钞》、《小唱》、《家书》进行定稿，并作了《后刻诗序》等。后人又辑录了板桥《题画诗》，将板桥作品编为《板桥全集》。新中国成立后又编成《郑板桥集》，收录了部分板桥散佚的作品。目前，我们可以看到的板桥文学作品有诗、词、曲、联、家书、序跋、判词、碑记、横披等。

清乾隆三十年十二月十二日未时（公元1765年1月22日下午1时至3时），“三绝奇才”郑板桥在拥绿园里去世，享年73岁。板桥去世后，年幼的嗣子郑田在郑氏族人的帮助下，将板桥安葬在板桥兴化城东大垛管阮庄。

在“扬州八怪”中，郑板桥艺术成就最高，影响最大。板桥一生，经历了卖画—做官—再卖画的曲折道路。在板桥去世后不久，家乡兴化人民为他立了一块“才步七子”匾额悬挂于四牌楼上，赞扬他的人品、文品超越明代文坛“后七子”。又将板桥的牌位供奉在兴化文庙乡贤祠内。清代诗人蒋士铨作诗赞叹：“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩。板桥写兰如作字，秀叶疏花见姿致……”清代诗人张维屏总结了板桥的艺术成就和特点：“板桥大令有三绝：画、诗、书。三绝之中有三真：真气、真意、真趣。”民国时期，艺术大师徐悲鸿对板桥给予高度评价：“板桥先生为中国近三百年来最卓绝人物之一。其思想奇，文奇，书画尤奇。观其诗文及书画，不但想见高致，而





其寓仁慈于奇妙,尤为古今天才之难得者。”

1961年8月5日,曾任《人民日报》总编辑的作家兼书法家邓拓来到板桥故居,写了一首感慨万分的七律:“歌吹扬州惹怪名,兰香竹影伴书声。一枝画笔春秋笔,十首道情天地情。脱却乌纱真面目,泼干水墨是生平。板桥不见虹桥在,无数青山分外明。”

郑板桥是一位伟大的书画家、文学家、思想家,是一位“家家画像以祀”的清官。在书法上,他创造了“六分半书”,又叫“板桥体”,具有多体合一、乱石铺街的审美特征。他的绘画以兰、竹、石为主,主张“十分学七要抛三”,独树一帜。其墨竹创作,“贵在笔先”,由“眼中之竹”而“胸中之竹”而“手中之竹”,“画到生时是熟时”。其兰为春夏之兰,追求“郑家香”之“香气”。其石,为秀峭的黄石,不同于一般画家喜爱的太湖石。此外,板桥的诗、词、曲、联、印、散文等均富有个性,被载入中国文学史中。尤其可贵的是,板桥具有鲜明的“民本思想”,是古代民主思想的启蒙者。他认为农、工、商、士“四民”是平等的。在做官期间,他注重民生疾苦,“泽加于民”,关心民生。因此,板桥在“扬州八怪”中影响很大。

(本稿由泰州市社科联推荐 徐进、沈嵘、顾佳整理)



张培元,1963年出生,江苏兴化人,泰州市民间艺术家协会理事、泰州市历史学会会员、兴化市郑板桥研究会理事、兴化市图书馆楚阳文化服务部主任。爱好文史哲,钻研地方文史及方志、民俗、谱牒,发表文章数百篇,参与编撰多部专集。

