

“五个一工程”奖与 主旋律长篇小说的生产传播

马 炜

内容提要 在经济转型、社会思想文化发生翻天覆地变化的九十年代初,以江泽民为核心的新一代中央领导提出“弘扬主旋律,提倡多样化”的思想方针。文艺界将这一方针落实到“五个一工程”奖中,通过评选主旋律文艺,引导文艺领域主流意识形态。1995年江泽民提出要重点抓好文学“三大件”,长篇小说因体裁优势,成为“主旋律文学”生产的重点落实对象。本文通过对主旋律长篇小说精品《抉择》生产和传播过程的分析,指出主旋律长篇小说生产能使作家本人、作协、出版社以及地方宣传部等都获得丰厚回报,使主旋律长篇小说在政治效应和经济效益上获得双重丰收。

关键词 “五个一工程”奖 主旋律 长篇小说 《抉择》

马 炜,江苏第二师范学院文学院讲师 210013

“文革”结束后,文艺界开始全面纠正建国以来文艺工作中的左倾思想,努力探索一种新型的文艺领导方式。1978年12月中共十一届三中全会召开,会议上确定的新的历史时期党的思想、政治路线和“解放思想、实事求是”的指导方针,给文学艺术的繁荣和发展营造了前所未有的良好政治条件。1979年10月第四次文代会以《祝辞》的形式正式宣布“党对文艺工作的领导,不是发号施令,不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务,而是根据文学艺术的特征和发展规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业,提高文学艺术水平,创作出无愧于我国伟大人民、伟大时代的优秀文学艺术作品和表演艺术”^[1]。思想解放的潮流和文艺政策的宽松客观上促进了整个八十年代文艺的繁荣发展。90年代初,党中央进一步提出“弘扬主旋律,提倡多样化”的文艺方针和文化对策,体现了新一代中央领导对坚持党的一贯文艺指导原则“二为”方向(为人民服务、为社会主义服务)和

本文为国家社科基金重大项目“中国现当代文学制度史”(11&ZD112)、2017年度江苏高校哲学社会科学研究项目“1978年以来全国性文学评奖资料整理与研究”、江苏第二师范学院“十三五”科研规划重点项目(JSNU2016ZD04)阶段性成果。

[1]邓小平:《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》,[北京]《文艺报》1979年第11-12期。

“双百”方针(百花齐放、百家争鸣)的具体指导,为“五个一工程”奖的诞生提供了强有力的政策支持。

一、“五个一工程”奖——“弘扬主旋律”文艺政策的具体落实

1991年7月1日江泽民在庆祝中国共产党成立70周年大会的讲话中指出“反映社会主义时代精神应该成为主旋律”;1994年1月24日,江泽民在全国宣传思想工作会议上首次提出“弘扬主旋律,提倡多样化”的宣传思想工作方针,并对这一方针进行了具体阐释,他概括了“四个倡导”：“弘扬主旋律,就是要在建设有中国特色社会主义的理论和党的基本路线指导下,大力倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神,大力倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神,大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神,大力倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。”^[1]这次会议是“主旋律”启动的标志性会议。

“弘扬主旋律,提倡多样化”的思想方针是新一代中共领导人在坚持党的文艺主导原则“二为”方向和“双百”方针的前提下,在市场经济环境里新的表述。“主旋律”文艺成为九十年代主流的文艺价值取向,在意识形态上拥有绝对权威的话语权。江泽民在讲话中强调“弘扬主旋律”目标是“使我们的精神产品符合人民的利益,促进社会的进步,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求”。而强调“提倡多样化”根源在于“社会生活是丰富多彩的,人民群众的精神文化需求也是多方面、多层次的”,“只要是能够使人民得到教育和启发、得到娱乐和美的享受的精神产品,都应受到欢迎和鼓励”^[2]。

“弘扬主旋律,提倡多样化”的思想方针由国家领导人的重要讲话正式提出之后,由中宣部负责组织实施,在此过程中产生了种种配套的文艺政策、组织机构和建设工程,并且落实到具体的文艺评奖中。通过政府组织评奖评出“主旋律”的文艺样板,实现对社会思想意识形态领域的引导。而“正是以评奖制度作为核心,国家在文学场域组织了‘主旋律’文学的大规模生产,从而建立了一套体系庞大、高效运作的文学生产机制。某种意义上,我们甚至可以将‘主旋律’文学的生产机制极为简单地概括为‘抓评奖,促生产’”^[3],有效发挥了国家意识形态与文化战略在文学领域的正确导向和示范作用。

在政府主导的全国性评奖中,国家图书奖、中国图书奖和“五个一工程”奖影响最大,被称为政府“三大奖”。“政府三大奖”^[4]有较强的政策导向性和主流意识形态性。在“三大奖”中,“五个一工程”奖是影响最大,也是在实施过程中越来越注重文艺类图书,和文学作品关系最紧密的政府奖项。“五个一工程”是由中共中央宣传部于1991年1月提出并开始组织实施的一项精神文明产品建设工程。中宣部在《1991年宣传工作要点》中提出,各省、自治区、直辖市党委宣传部,要像经济部门抓物质生产重点工程建设一样,有计划有重点地组织精神产品生产工程,力求一年内拿出“一本好书、一台好戏、一部优秀电视剧(片)、一部优秀电影、一篇有创见有说服力的文章”,即精神产品生产的“五个一工程”,以此来带动和促进全社会精神产品生产繁荣与健康发展。紧接着3月1日,中共中央宣传部、文化部、

[1][2]江泽民:《在全国宣传思想工作会议上的讲话》,〔北京〕《人民日报》1994年3月7日。

[3]何言宏:《国家文化战略与“主旋律”文学的生产机制——对于1990年代中国文学的历史回望》,《南京师大学报》(社会科学版)2007年第3期。

[4]中国图书奖在中共中央宣传部、新闻出版署直接领导下,由中国图书评论学会承办,创办于1987年,是“三大奖”中设立最早的。该奖项侧重的是出版单位和编辑人员,和文学关系不是很大,被视为国内出版界最高大奖。国家图书奖是由国家新闻出版署主持的综合性评奖,1992年设立,两年一度,是全国图书评奖中的最高奖励,专门设置有文学类别。

广播电影电视部联合发出《关于当前繁荣文艺创作的意见》,强调制订并推动创作规划的实现,是组织文艺创作、促进创作繁荣的有效手段之一,各省、自治区、直辖市的宣传部门和政府文化部门、广播影视部门要集中力量有计划有重点地组织文化艺术产品的生产,并制定出三至五年包括各种文艺门类在内的重点创作的规划。对于列为重点的项目,要采取硬性措施加以逐项落实和考核^[1]。1992年5月,首届“五个一工程”评奖揭晓。

“五个一工程”是在八十年代到九十年代的社会转型期,整个宣传思想工作面临新的挑战 and 机遇的历史条件下进行的。“五个一工程”奖因为是主管意识形态的中宣部主办,而且覆盖的是“图书、理论文章、戏剧、电影、电视剧”等^[2]几乎所有的人类精神产品,所以此奖的评选过程实际上就是树立“主旋律”文艺精品样板的过程,获奖作品集中体现了整个国家文艺政策的倾向性和导向性。1991-1992工作年度,“五个一工程”属于探索起步的阶段,主要是统一思想,提高认识,摸索一种领导精神产品生产的操作方法。在中宣部主持下,“五个一工程”从1993至1994工作年度走上深入发展的阶段,强调了这一“工程”是“精品工程”、“龙头工程”,突出了弘扬时代精神主旋律的导向作用。

从1992年第一届评奖开始至1997年,“五个一工程”奖每年进行一次,此后基本每两年一次[只有第九届(2003)到第十届(2007)间隔4年]。随着“五个一工程”的社会影响力不断扩大,宣传力度也明显加大。中央主要报刊、通讯社、电台、电视台和各地新闻媒体,刊播获奖单位和入选作品名单,撰写发表入选作品的评介文章,采访报道获奖单位的组织工作经验,并且形成宣传合力,有效地扩大了“五个一工程”及其入选作品的社会影响,为整个精神产品生产树立了良好的风范。此外,“五个一工程”奖的竞争激励机制,调动了各地各部门对精神产品生产投入的积极性。各地各部门认真落实文化政策,纷纷建立扶持优秀作品创作生产的专项基金,投入“五个一工程”的资金逐年增加,对优秀作品创作的扶持力度明显加大。“五个一工程”形成了良好的投入保障机制^[3]。“五个一工程”是加强社会主义精神文明建设,在精神产品生产中唱响“主旋律”的一项重要措施,也是在新形势下实现宣传思想工作方式转变的一种有效途径。正是因为承担了社会主义精神文明建设的重要功能,“五个一工程”凭借各级政府的有力支持,能够有足够的资源和力量调动和组织起社会主义“主旋律”精神产品的生产。

文学作为国家意识形态和文化战略的重要方面,在“五个一工程”奖的最初,被纳入“一本好书”中组织生产。1995年初,江泽民在全国宣传部长会议上,突出强调要重点抓好文学(特别是长篇小说)、电影和儿童文艺(简称“三大件”)的创作,长篇为“三大件”之首。“1995工作年度,‘工程’实施进入走向成熟的阶段,提出了以贯彻落实江泽民总书记关于繁荣影视、儿童文艺、长篇小说的指示为重点,把繁荣文艺‘三大件’和‘五个一工程’紧密结合起来,形成培养跨世纪人才,覆盖整个精神产品生产的‘系统工程’。”^[4]围绕中央的文艺政策,各级宣传部门、文艺主管部门纷纷召开会议,研究对策制定计划贯彻落实。1995年的宣传思想工作要点,把繁荣“三大件”列为一项重要任务。中国作协工作会议和

[1]《关于当前繁荣文艺创作的意见》(1991年3月1日),〔北京〕《文艺报》1991年5月18日。

[2]“五个一工程”的最初,设立图书、戏剧、电视剧、电影、理论文章五个类别的入选作品奖,并对组织这些精神产品生产成绩突出的有关部门授予组织工作奖。从第五届(1996年)开始,将一首好歌曲和一部好广播剧两项列入评选范围,评选内容扩展为七项。从第七届(1999年)开始,评选内容增加“电视理论专题片”,评选内容扩展为八项。但“五个一工程”之名一直延续至今。第九届(2003年),增加设立“优秀作品奖”。2005年,《全国性文艺新闻出版评奖整改总体方案》出台后,“五个一工程”奖由原有八项缩减为五项,分别为电影、电视剧(片)、戏剧、歌曲、文艺类图书。第十一届(2009年)“五个一工程”奖又增设“动画片”一个子项。

[3]李宝善:《关于精神文明建设“五个一工程”》,〔北京〕《人民日报》1998年5月7日。

[4]《精神文明建设的“龙头工程”——“五个一工程”建设五年回顾》,〔北京〕《人民日报》1995年10月22日。

第四届主席团第九次会议,把贯彻落实江泽民重要指示作为会议的中心议题并纳入了作协年度工作计划。

1995年7月25日,由中宣部和中国作协联合主办的全国文学创作工作会议在长沙召开。中宣部副部长、中国作协党组书记翟泰丰作题为《适应时代要求 繁荣文学创作》的报告。会议的中心议题是贯彻江泽民关于繁荣文艺的重要指示,落实中宣部1995年工作要点和中国作协主席团四届九次会议的决议,进一步把繁荣长篇小说、影视文学和儿童文学的三大任务落到实处,研讨确定落实的具体措施。会议从各地报来的1000多部作品的创作规划中精选了86部作品作为重点选题,并确定湖南、广东、上海、山东、内蒙古、山西为首批全国文学创作中心。通过成立创作中心,培养一大批跨世纪的文学创作人才,创作出一大批思想艺术俱佳的文学精品,推动“三大件”精品的生产^[1]。作为官方主推的文学奖工程,各省(自治区、直辖市)政府行政力量直接介入到“五个一工程”的实施过程中。不仅从人力、物力、财力等方面予以充足的保障,而且参与到具体的工作中制定计划、安排选题、协调服务、组织生产。各地纷纷组织省一级的“五个一工程”评奖,推动地、市、县一起重视精神产品生产,动员更多的力量投入“五个一工程”^[2]。

二、主旋律长篇小说的生产与传播

长篇小说的文体一向被文学界认为是最有份量的。由于篇幅宏大,长篇小说能深入细致概括一个时代完整的历史风貌,反映社会生活的本质特征。长篇小说的艺术成就,甚至可以代表一个国家、一个民族、一个时代文学创作成就、文学发展总体水平以及国家文化软实力的水平。长篇小说自然成为繁荣社会主义文学事业的重中之重^[3]。“主旋律文学”的生产也主要具体落实到长篇小说的生产中。“‘国家的意识形态与文化战略’——‘五个一工程’——‘主旋律’文学——‘长篇小说’这四者之间呈现着内在的一致性与逐层落实的包含关系。”^[4]在中央到地方各级部门层层落实的强有力行政手段介入下,90年代初已出现的“长篇热”被推向高潮。“据统计,1995年长篇小说的出版(发表)量大约在700余部,1996年突破800部,1997年预计逼近1000部。这样的数量确为近百年文学史上所仅见。”^[5]长篇小

[1]参见《全国文学创作工作会议在长沙开幕》,〔北京〕《文艺报》1995年7月28日;《全国文学创作工作会议强调把繁荣文艺的“三大件”落到实处》,〔北京〕《人民日报》1995年7月30日。

[2]繁荣“三大件”的指示发出之后,经过广大宣传文化工作者的努力和各地宣传文化部门的落实,已经形成了比较成熟的文化产品生产机制。一是各级党委十分重视,把“三大件”创作作为落实“以优秀的作品鼓舞人”的重要措施,列入各地宣传文化工作的重要议程。二是制定选题规划,落实创作重点。三是加强创作队伍思想业务建设,为“三大件”创作提供人才保障。四是在湖南、上海、广东、山西、内蒙古建立6个创作中心。五是强化精品意识,建立扶持奖励机制,对重点创作实施政策倾斜,对优秀的作品给予重奖,激励广大文艺工作者增强使命感和责任心,为人民提供更多更好的精神食粮。参见《中宣部召开座谈会强调繁荣电影长篇小说少儿作品创作》,〔北京〕《文艺报》1995年11月3日。

[3]1996年4月25日至27日,中宣部出版局和新闻出版署图书司在福州联合召开繁荣长篇小说出版专题研讨会,人民文学出版社、中国青年出版社、作家出版社、解放军文艺出版社、上海文艺出版社、北京十月文艺出版社、天津百花文艺出版社、浙江文艺出版社、湖南文艺出版社、江苏文艺出版社、广西漓江出版社、福建海峡文艺出版社等12家文艺出版社的负责人围绕“在多出优秀长篇小说的工作中,出版社能做什么”的专题以及如何实现每年推出5至10部优秀长篇小说的目标进行了实质性的探讨。与会者一致认为,长篇小说出版工作的着力点应当是提高质量,多出精品,尤其是多出版反映时代精神、弘扬主旋律的作品,用优秀的作品鼓舞人。参见《在推出优秀长篇小说的工作中,出版社能做什么?》,〔北京〕《文艺报》1996年5月17日。

[4]何言宏:《国家文化战略与“主旋律”文学的生产机制——对于1990年代中国文学的历史回望》,《南京师大学报》(社会科学版)2007年第3期。

[5]何镇邦:《九十年代“长篇热”透视》,〔北京〕《光明日报》1998年2月26日。

说在社会主义精神文明建设的流意识形态文化战略中,承担起了前所未有的历史重任。“为了贯彻落实中央提出的重视长篇小说创作出版的指示精神,各地宣传部和作协纷纷把组织创作出版优秀长篇小说当作一项重点工程来抓。如浙江、天津等省市在组织‘五个一工程’项目中加大对长篇小说选题倾斜,作协和出版社双管齐下,共同推荐作者,帮助作者修改书稿,提高作品质量。解放军总政治部召开全军创作会议,认真制定长篇小说创作规划,并定期了解创作规划的完成进度。”^[1]

在强有力的政策倾斜和各级部门的积极配合下,“主旋律”长篇小说在“五个一工程·图书”类别中所占比例越来越多。“五个一工程·一本好书”评选的图书种类非常丰富,前九届入选作品涵盖面很广,涉及人文、政治、经济、教育、科技等各个领域。从第四届(1995年)开始,图书类别中开始出现文学类作品。如夏真的报告文学《生命之歌》,李超贵的长篇报告文学《中国农村大写意》,周而复的长篇巨著《长城万里图》。第五届(1996年)评选出了王旭烽的长篇小说《南方有嘉木》,徐剑的报告文学《大国长剑》。第六届(1997年)文学作品有:张宏森长篇小说《车间主任》,周梅森长篇小说《人间正道》,张建伟、邓琮琮长篇报告文学《中国院士》,高胜历报告文学《东部热土》,田天报告文学《你是一座桥》,郁秀长篇小说《花季·雨季》,李钧长篇报告文学《生命甘泉的追寻者》。从第六届到第七届之间有2年的间隔,获奖作品内容上也发生很大变化。从第七届(1999年度)开始获奖的文学作品数量逐渐增多,长篇小说数量也逐渐增多。而从第十届(2007)开始,图书类评选有所调整,重点突出文学类作品,即长篇小说、纪实文学和报告文学(见下表)。

届数	作者	篇名	题材内容
第七届(1999年,评选范围1997年7月—1999年6月) (入选作品:图书63种,长篇小说7部,所占比例11%)	张平 周梅森 邓一光 柳建伟 霍达 姜安 向本贵	《抉择》 《中国制造》 《我是太阳》 《突出重围》 《补天裂》 《走出硝烟的女神》 《苍山如海》	社会腐败和反腐败斗争 国有企业改革 老将军关山林军旅生涯 模拟高科技条件下的局部战争演习 香港历史 怀孕女军人队伍转战突围走出战争的硝烟 农村现实生活
第八届(2001年,评选范围1999年7月—2001年4月) (入选作品:图书65种,长篇小说9部,所占比例14%)	黄亚洲 张宏森 陆天明 阎延文 韩毓海等 徐贵祥 姚雪垠 裘山山 殷慧芬	《日出东方》 《大法官》 《大雪无痕》 《台湾风云》 《我亲爱的祖国》 《历史的天空》 《李自成》 《我在天堂等你》 《汽车城》	中国共产党创建历史 反腐倡廉 反腐倡廉 台湾历史 知识分子科学救国事迹 革命战争历史 明末清初李自成农民起义 入藏部队官兵无私无畏的品质 汽车工业发展
第九届(2003年,评选范围2001年5月—2002年12月) (优秀作品奖图书11部,入选作品奖图书15部,共计26部,长篇小说6部,所占比例23%)	陆天明 张一弓 张海迪 王玉彬 唐浩明 吕雷、赵洪	《省委书记》 《远去的驿站》 《绝顶》 《惊蛰》 《张之洞》 《大江沉重》 、	当代高层政治生活 三个家庭三代知识分子报效国家的艰辛历程 当代知识分子生活状态 空军某飞行师现代战争条件下抓训练与保安 一介清流到清廷栋梁的政治生涯 珠江三角洲改革开放
第十届(2007年,评选范围2003年1月—2006年12月) (优秀作品奖文艺类图书8种,入选作品奖文艺类图书31种,	铁凝 熊召政 张平 杨志军 徐贵祥 方南江	《笨花》 《张居正》 《国家干部》 《藏獒》 《八月桂花遍地开》 《中国近卫军》	中国乡村社会历史变迁 张居正仕途经历 国家干部工作生活 汉藏群众与藏獒共同与狼斗争 江淮地区抗日斗争 武警部队生活

[1]钟抒:《长篇小说专题调研会纪要》,〔北京〕《中国图书评论》1997年第5期。

计 39 种, 长篇小说 18 部, 所占比例 46%)	欧阳黔森、陶纯海岩 潘小平、曹多勇 肖克凡 周绍义 周振天 孙皓晖 李西岳 范小青 贾文成 何庆魁、王永奇 赖妙宽	《雄关漫道》 《玉观音》 《美丽的村庄》 《机器》 《指挥》 《玉碎》 《大秦帝国·黑色裂变》 《百草山》 《城市表情》 《浮尘》 《圣水湖畔》 《天堂没有路标》	红二方面军长征历程 公安机关缉毒战线斗争 改革开放以来中国农村巨大变化 工人阶级成长历程 石油工业发展历程 普通老百姓反抗日本侵略的斗争 春秋时期诸侯列国纷争 两代农民军人的戎马生涯 历史文化名城旧城改造 刑事案件侦破过程复杂矛盾冲突 东北松花江流域当代农村生活 妇产科专家林巧稚大夫生平事迹
第十一届(2009 年, 评选范围 2007 年 1 月-2009 年 5 月) (文艺类图书 28 种, 长篇小说 8 部, 所占比例 29%)	徐坤 王小鹰 南飞雁 阿耐 陆天明 刘醒龙 徐贵祥 王秋燕	《八月狂想曲》 《长街行》 《大瓷商》 《大江东去》 《命运》 《天行者》 《四面八方》 《红翻天》	城市领导者和科技人员投入奥运场馆建设 上海城市发展历程 钧瓷匠人家族史 改革开放社会日新月异的局面 深圳改革开放 30 年艰难辉煌的进程 民办教师坚守教育岗位 原国民党陆军江淮医科学校四个学员的人生沉浮 中央苏区几个女红军成长经历
第十二届(2012, 评选范围 2009 年 7 月-2012 年 5 月) (文艺类图书 30 部, 长篇小说 8 部, 所占比例 27%)	高建群 王筠 何香久 林那北 方方 石钟山 季宇 黄亚洲	《大平原》 《长津湖》 《焦裕禄》 《我的唐山》 《武昌城》 《石光荣和他的儿女们》 《新安家族》 《雷锋》	渭河平原村庄的变迁史 朝鲜战场上长津湖战役 焦裕禄带领兰考人民战天斗地、建设家园 “唐山过台湾”历史画卷 1927 年前后武昌城的一段历史 石光荣一家老中青三代人的生活 一代徽商艰苦创业奋斗历程 雷锋成长历程和感人事迹
第十三届(2014 年, 评选范围 2012 年 6 月-2014 年 5 月) (图书 28 部, 长篇小说 8 部, 所占比例 29%)	苗长水 海飞 金宇澄 季栋梁 吴玉辉 王蒙 马金莲 李春良	《梦焰》 《回家》 《繁花》 《上庄记》 《援疆干部》 《这边风景》 《马兰花开》 《女子中队》	军队的现代数字化建设 郑州抗日革命根据地中国军民英勇抗日 上海地域文化和市民日常生活 大山深处小山村老村长为孩子上学付出艰辛努力 援疆干部群体无私奉献的人性光辉 新疆农村独特风土人情, 汉维两族人民的真实生活 回族女性马兰勇撑生活的重担 年轻的女交警工作与家庭生活

通过列表可以明显看出, 尽管各届评奖入选的图书数量不一, 但长篇小说在获奖图书中占据了较高的比例。最高的一届如第十届(2007 年)达到了 46%, 几乎占了一半。这和中央及各地宣传部、作协积极贯彻落实江泽民关于繁荣以“长篇小说”为首的文艺“三大件”的指示, 将组织创作出版优秀长篇小说列为文艺工作的重点工程有密切关系。

入选“五个一工程”的长篇小说题材广泛, 思想内容丰富。涉及反腐倡廉、经济体制改革、历史人物生平、革命战争、军事工程建设、行业先进人物事迹等等各个方面, 再现了中华民族悠久的历史文化, 重大革命历史进程, 以及社会主义现代化建设与改革开放的成就。讴歌了政府官员、知识分子和普通老百姓中的优秀代表和楷模, 生动展示了各行各业人民建设有中国特色社会主义的丰富实践, 弘扬了爱国主义、集体主义、社会主义的崇高精神。艺术风格也丰富多样, 有的高雅厚重、大气磅礴; 有的通俗易懂、朴素平实, 呈现出百花齐放的生动局面, 集中推出和展示了一批有中国特色的弘扬社会主义主旋律的长篇小说精品。

张平的《抉择》就是“五个一工程”推出的思想性和艺术性俱佳的主旋律长篇小说精品样板。《抉择》(原载《啄木鸟》1997 年第 2、3、4 期), 由群众出版社出版后获“五个一工程”奖、建国 50 周年十大献礼小说。《抉择》反映一个大型国有企业转制中存在的集体腐败造成国有资产流失的问题。通过一系

列重大关头的抉择,塑造了党的领导干部市长李高成的光辉形象,展示了广大群众和党的优秀干部与腐败势力坚决斗争的正面力量,诠释了正义必定战胜邪恶的主题,体现了时代的“主旋律”。作家怀着高度的责任心和使命感,正面表现改革开放中的政治冲突,深刻揭露了社会复杂尖锐的矛盾。无论在揭示转型期中国社会的复杂关系和现实矛盾方面,还是在描写民众生存状态、塑造人物形象方面,都具有相当的思想深度和艺术水准。作品出版之后受到众多读者的关注喜爱并引起了前所未有的轰动,在文化市场中取得了不俗的成绩。截至2000年8月,《抉择》已被改编为电影、电视、话剧、戏曲、曲艺、连环画、广播剧等多种艺术形式,先后被近百家报刊转载连载,被上百家电台连播^[1]。

根据《抉择》改编成的电影《生死抉择》在全国各地播映后,得到广大观众前所未有的热烈欢迎和强烈反响,在全国范围内掀起一场观影热潮。据当年的媒体报道,《生死抉择》自2000年6月24日公映,影片从暑期一直上映到国庆节期间,总票房1.2亿元,成为当年票房冠军,是我国电影有正式票房统计(1994年)以来第一部过亿票房国产片。许多省市要求组织领导干部和共产党员观看影片,接受一次党性党风和反腐倡廉教育。作为承担主流意识形态宣传功能的《生死抉择》获得了官方强有力的政策支持和强势宣传,影片本身煽情化和通俗化的艺术感染力也契合了广大老百姓的欣赏趣味,在商业票房上取得了成功。《生死抉择》作为当年主旋律电影的范本,在全国引起强烈反响,并获得了第八届“五个一工程”入选作品特等奖^[2]。而电影观看热潮产生的巨大广告传播效应,又反过来促进了小说原著的二度畅销,实现了社会效应、文化效应和经济效应的共赢,也为主旋律长篇小说的生产和传播提供了有益的借鉴。

结 语

“五个一工程”奖并不是纯粹的文学奖,而是通过评奖,在精神产品生产中树立主旋律范本的一项重要工程,有很强的政治导向性和意识形态功能。国家政策与普通读者的共同支持,使得主旋律长篇小说在政治效应和经济效益上获得双重丰收。各级文化宣传部门把长篇小说作为“三大件”之首来抓,推动了长篇小说创作的繁荣。主旋律长篇小说的题材内容紧密结合社会历史和现实生活,艺术表现上大多是厚重的现实主义风格,契合了普通老百姓的审美诉求和阅读趣味,从而在文化市场上大受欢迎,很好地践行了“弘扬主旋律,提倡多样化”的思想方针。但也要指出,不是每一部主旋律长篇小说都是成功的。尤其是一部分小说通过制定计划、按题材定重点选题等方法来进行创作,很容易陷入模式化、概念化窠臼,艺术成就不高。因此,长篇小说创作不仅要注意思想内容,也要注意吸纳丰富多元的艺术表现手段,从而生产和评选出更多思想性和艺术性完美统一的优秀作品。

〔责任编辑:平 啸〕

[1]《张平的〈抉择〉是这样诞生的》,〔北京〕《文艺报》2000年8月17日。

[2]第八届“五个一工程”入选作品特等奖:电影《生死抉择》(上海)、电视剧《长征》(广电总局)、理论文献电视片《使命》(文献研究室),参见《第八届“五个一工程”奖获奖名单》,中国作家网。