常州姓氏文化发展的新形象

苏　慎

从常州2 500余年悠久的文明史来看，常州的姓氏文化可以说是与中华民族大家庭一起发展起来的。而且与国家的兴衰存亡有着极为密切的关系，从中也可以看出一个规律：国家兴，则小家兴；国家衰，则小家败。

一、常州姓氏文化：渊源和传承

姓氏是人的符号标志，又是一种超越时空的文化现象，每个生活在今天的中国人的姓氏符号都可以与浑沌初开的中华先民联系起来，都可以与历史著名人物的姓氏符号联系起来，这是一条多么悠长、多么神秘而又多么动人心弦的寻根隧道。综合长期的研究成果，可以得出这样的结论：原始图腾崇拜是中华古姓起源的根本原因，我们现在的姓氏制度，确立于秦汉之际，西周—秦汉间由氏转姓到姓氏合一，是现代中华姓氏来源的最基本、最重要的途径；魏晋六朝的门阀制度造成了世家门第、著姓、庶姓的社会现象，从而使作为人的个体符号的姓氏有了高低贵贱之分，而且，兼容并包的华夏文化与古代民族之间的互相交融，直接导致了大量胡姓汉化与部分汉姓胡化，而胡汉姓氏的混淆互化则又反过来促进了民族交融的步伐；同时，中华民族厚德载物，重生根本，寻根归宗，更甚于世界其他民族，这也是中华民族伟大凝聚力的血脉之源，是中国

文化强大凝聚力的生动体现。

与中华民族姓氏起源完全一致，常州的姓氏产生也遵循了这样一条主线，所不同的是常州因为从吴季札开城之初就十分重视文化教育对人的教化和道德养成作用，所以常州历来人杰地灵、文风炽盛，这又极大地促进了姓氏文化的传承和发展，特别是以修纂家谱和修建宗祠为代表的姓氏文化演绎得丰富多彩。在民国时期，常州的家谱印制十分精美也非常有特色，成为当时全国四大谱牒印制中心之一，不仅在当地而且对周边地区极具影响力。

二、常州谱牒文化：演变和发展

毫无疑问，家谱是一种文化现象。

在中国，家谱起源以后，经过一段时间发展，便逐渐脱离了其原始形态，到了周代由于建立了由氏族组织演变而来的以血缘为基础的守则制度，即嫡长子继承制，嫡长子成为土地和权位的法定继承人，与之相适应的是“尊祖敬宗”的祖先崇拜。由天子至士民，层层分封，通过血缘关系确定财产和权力的分配，从而实现巩固奴隶制统治秩序的目的，于是家谱在特定的需要中迅速发展起来。秦始皇统一中国后，氏族宗法组织随之瓦解，建立了中央集权的封建制，尤其到西汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，君臣等级和血缘尊亲观念进一步加强，家谱作为强化封建专制的有力工具更得到发扬光大。到了东晋南北朝编修家谱更是蔚为大观。20 世纪 50 年代到 80 年代中期，家谱被视为封建文化而被禁锢。20 世纪 80 年代末期开始，家谱文化又悄然兴起。到 20 世纪末，编修家谱已形成热潮。从历史来看，家谱文化是对国史和地方志文化的重要补充。国史和地方志记其大事、全局，而家谱则记其小事、局部；国史和地方志是主干，

家谱是枝叶。还可以这样说,家谱是国史和地方志的细胞。

现代常州人续修家谱经历了两个阶段。由于抗日战争以及解放后的“文革”等因素,常州也和全国其他地方一样,家谱修纂陷于停顿,直到 20 世纪 80 年代后期,才有少数家族开始有意识地修纂家谱,但由于人们还有很多思想禁锢,不便也不想大张旗鼓地进行。到了 20 世纪 90 年代中后期,随着人们思想的不断解放,逐步认识到家谱在传承中华民族文明、弘扬优秀传统文化方面有它不可或缺的独特价值,同时,常州许多海外游子回乡寻根问祖,也为续修家谱推波助澜,其中羊宗达先生可为代表。羊先生解放前任武进前黄区署长,去台后为在台极负盛名的武进同乡会筹建人之一,联任九届理事、常务理事。羊先生热心乡梓公益事业,做了许多好事。他偶然从《联合报》上发现影印自美国藏本的《毘陵羊氏宗谱》,欣喜异常,自己出资购得美国哥伦比亚大学图书馆所藏、台北联合报国学文化基金会文献馆影印之辛亥版《羊氏宗谱》复印本三部。1992 年春携回家乡,开始续修《羊氏宗谱》。羊氏族人在这部“老谱”的基础上于 20 世纪 90 年代中期修成了常州解放后的第一部新家谱。这就是第一个阶段,常州解放后的第一波家谱修纂热也就此兴起。

第一波家谱热,有几个很明显的特点:一是由于修谱的间隔时间比较长,使修谱难度增加。中国家谱修纂有 10 年一小修,30 年一大修的习惯,因为战乱、文革等种种个人无法抗拒的原因,有的家族竟有七八十年之久甚至近百年时间未修家谱,这给重修工作带来很多困难,在各方的努力下,许多家族辗转寻觅,千方百计找到老谱使续修得以顺利进行;二是进行了许多改革,虽说重修家谱形式上沿用旧制,但内容上却有许多革新,比如妇女也和男子一样入

谱;三是印刷上大有创新,质量上乘。如大多数家谱用优质宣纸印刷,编排上也采用传统格式,很有古色古香的味道,而用宣纸印刷家谱,越来越为许多家族所接受,趋于普及。

进入新千年,常州又兴起了新一波家谱修纂热,这就是常州人兴修家谱的第二阶段。从当今新一波的家谱修纂热来看,范围主要还在武进区。据了解,正在修纂和已修好的家谱有芙蓉赵氏、刘氏、钱氏;柳塘刘氏;新安刘氏、盛氏、东洲任氏;横山桥是氏;双桂里陈氏、谢氏、陆氏、韩氏;焦溪奚氏;高山顾氏;菱溪白氏;雕庄余氏;横林梅巷里张氏;横山朱氏;洛阳章氏、陆氏;礼嘉王氏、施氏;漕桥鲁氏、徐氏;市区庄氏;寨桥洑氏、蒋氏;湖塘余氏;卜弋桥施氏;厚余章氏;万绥郑氏;春江顾氏;后塘姜氏;江南孔氏等近二百部。新一波的家谱修纂热,与前一波相比又有一些新特点:一是根据实际情况确定修大统谱或是单修,甚至新修后不久再重修。如洛阳章氏与厚余章氏合修,而新安刘氏大房、二房和三房合修;也有原来分修,现在修大统谱的,如庄氏与是氏。横山桥是氏,兄弟四人,老大到江阴、老二到无锡夏渎、老三到武进焦溪、老四到武进横山,这次合修,比较全面。二是印刷质量普遍提高,目前家谱印刷纸张普遍采用宣纸或优质轻质纸,更加讲究,贴近传统,还有彩色页图像,并且采用线装,古色古香。在这中间,设计家谱的单位脱颖而出,目前至少有七八家设计、印制单位,而且制作出各有特色、不乏具有传统文化精髓的家谱。芙蓉岳氏是民族英雄岳飞后裔,2004 年已经重修家谱,当时看看已很满意,但常州日报报道之后,又经上网产生很大影响。北京娱乐信报又循迹采访,稿件发表后,全国岳氏大统谱编修委员会主动上门,又新充实了很多资料和内容,再加上当时未

采用宣纸，而现在看来却又差了一截，于是他们决定“升级”重修。三是有些家谱很有创意，如《庄氏宗谱》中有一卷专收族内现代名人书法作品，充满文化气息。四是出现了一批研究姓氏谱牒文化专家，对修家谱进行热情指导。如我市已创办了谱牒文化研究会、姓氏文化研究会等多家学术团体，经常无偿地为许多家族重修家谱进行指导。在此过程中，也出现了一些类似专业谱师一类的人物，具体协助编修家谱。五是常州新修家谱热影响到周边地区。常州姓氏、谱牒学术团体经常组织专业人员多次到江阴、宜兴、无锡等地指导李氏、包氏、柳氏、蒋氏、是氏、刘氏、赵氏、那氏等重修家谱。现已刊印姓氏研究的专家甚至还为美国、泰国、台湾等地祖籍在常州的家族找到了以前的老谱。

充满特色的常州家谱，在全国很有影响，得到国内著名谱牒专家的首肯，上海图书馆原党委书记、上海历史文献研究所所长、《中国家谱总目》主编王鹤鸣认为，目前新修的常州家谱质量较高，装帧古朴厚重，深得中国家谱之精髓。目前，常州重修家谱已达 180 多部，蔚为大观。

家谱还是联系海内外中国人的纽带。自 21 世纪以来，更多的海外华人华侨到常州寻根，为中美建立关系作出重要贡献的美中艺术交流中心主任、哥伦比亚大学艺术学院副院长、音乐系主任、弗里茨·赖纳现代音乐中心主任周文中先生，多次到常州寻根无果后，他通过常州市政协并由常州市姓氏文化研究会为他寻找到了家谱，十分高兴，先后数次到常州浦前老街寻访祖屋，祭祀祖先，去年与荷兰著名电影摄影家仙佛合作拍摄中国文化音乐纪录片，并到常州寻找拍摄灵感。他还表示要为中西文化交流做贡献。泰国的

吴、丁、苏、萧、洪等五大姓在常州寻到根后，主动归宗常州，为常州与泰国的经济文化交流、交往架起了桥梁，作出了贡献。（泰国）中国和平统一促进会副会长、泰国中央劳工法院陪审团主席、泰国丁氏宗亲总会理事长、泰国著名企业家丁文志先生的先祖是常州双桂坊北宋兄弟进士丁宝臣、丁宗臣之后裔，2006 年 3 月，他率丁氏宗亲会在常州寻到了根，自此他多次往返常州与泰国之间，为两地的经济文化交流、交往奔走，在他的牵线搭桥之下，办起了常泰合作的鳄鱼餐馆，还促成了泰国塑胶厂商公会的一大批企业家到常州考察访问，以及泰国木业公会企业家与全国闻名的横林地板城合作。丁文志先生大力促进泰国和常州的经济文化交流，已成为一段美谈。

三、常州宗祠文化：传统和辉煌

与家谱一样，宗祠以它外在物化形式成为姓氏文化的一种有形延伸。常州地区以前有超过 1 100 座宗祠，它们是这座有 2 500 年悠久文明史的城市的一个结结实实的注脚。但是，近百年的风霜雪雨、天灾人祸，留存下来的寥若晨星，而这几年随着常州重修家谱热的兴起，重修宗祠也应时而生，形成了常武地区一道新的文化风景线。

细细数来，近年来常州武进地区重修的宗祠已有 20 多家。从最早的横林赵氏宗祠，到潞城的三槐堂王氏宗祠、礼嘉中沙王氏宗祠、丁堰樟村陆氏宗祠、横林梅里张氏宗祠、红梅白氏宗祠、芙蓉奚氏宗祠等，都在这一波修缮热中重新焕发出青春。2008 年 5 月 1 日，占地面积达 2 600 平方米、建筑面积 728 平方米的常州地区最大的宗祠——武进区湖塘镇龙潭村的卢庄徐氏宗祠修缮竣工，成为常州宗祠中一颗新的明珠。在这些宗祠中，有 14 座已在最近被

常州市政府公布为第四批市级文物保护单位，而市区的瞿氏宗祠作为瞿秋白故居更成为全国重点文物保护单位。

祠堂记录着家族的辉煌与传统，是家族的圣殿。在明代嘉靖年前是禁止普通家族建祠堂的，而允许民间建祠则始于1536年，明代嘉靖皇帝允许民间“联宗立庙”诏令的颁布，民间宗祠终于获得了合法的地位，从此，宗祠与家谱一起成为家族最重要的象征。据常州地方史志记载，常武地区原有1 106座以上的大小祠堂，大都建于明清时期，仅礼嘉镇就有32座。民国十九年（1930年）武进县第一区（城区）地图上面就标示着不少祠堂，在椿桂坊地区，从东往西，就有“马宗祠”，“恽义庄”，“左宗祠”，与椿桂坊相连的东下塘一带，就有“刘宗祠”（现尚存）、“吴宗祠”，整个城区不下于40余处。新中国成立后，祠堂的祭祀功能消失了，大都被改作学校、仓库、工厂等。到20世纪末，常州的祠堂已所剩无几。祠堂作为中国文化的重要载体，它汇集了古建筑的精华，是一份珍贵的文化遗产，是海内外中国人寻根的归宿地。

从21世纪初，常州的许多有识之士认识到保护修缮祠堂的紧迫性，且紧随家谱修纂热，重修宗祠也应时而生，他们纷纷自筹资金，坚持修旧如旧的原则，开始修复祠堂。最先发轫的是武进礼嘉的孙觌后人。孙觌是宋大观三年进士，翰林学士，后来官至吏部尚书、户部尚书，人称两部尚书。2003年孙觌后人开始重修宗祠，当时思想还不十分解放，顾虑影响就将它改称“纪念堂”，只是因为宗祠已少掉了一部分，略显局促。紧随其后的是横林赵氏宗祠的重修，《赵氏宗谱》的主编赵祖兴是一位热心人，他奔走呼号要重修赵氏宗祠。赵氏宗祠是明朝建筑，已被一家农机修理厂占用。宗祠修成

三间三进，保持了明代建筑的风格。自此，新一波宗祠重修迅速热遍常武地区：2004 年潞城大树下村王氏宗祠动工，樟村陆氏宗祠启动修复，很快横林丁氏宗祠、横林梅里张宗祠、中沙礼嘉王氏宗祠、横林余巷冯氏宗祠、芙蓉奚氏宗祠、遥观孙氏宗祠，以及三河口阚氏宗祠、横山桥陈氏宗祠、雪堰殷氏宗祠等，也都在旧祠的基础上重修了祠堂或纪念馆。常州宗祠的重修都遵循了“修旧如旧”的原则，还原了历史风貌。这一大批宗祠出现在人们的视野中，以江南宗祠特有的娟秀婉约水乡风格温润着江南人的心灵。

在重修宗祠的过程中，也发掘出许多震撼人心的故事。礼嘉王氏宗祠建在“风水”极佳的鱼池村，它始建于明崇祯年间。这里的王氏族人是北宋宰相王旦（王文正公）一脉的后裔，而王旦的父亲王祜（王晋公）就是北宋初年的兵部侍郎。当初他曾“手植三槐于庭，曰：‘吾子孙必有为三公者’”。大文豪苏东坡收入《古文观止》的名篇“三槐堂铭”说的就是这件事。以后，王氏子孙不论迁徙何处，如建宗祠就都取名“三槐堂”。1860 年，太平天国农民军进入鱼池村看到如此巍峨的宗祠也没忍心烧毁。1937 年 12 月常州沦陷，江南大儒钱振煌曾携全家在此避难。芙蓉岳家塘是岳飞后裔的聚居地，岳氏宗祠至今基本保存完好，只要重修就能恢复原貌。这个宗祠也是日寇侵华犯下滔天罪行的见证。1938 年秋，日寇将当地数十位村民关在岳氏宗祠内，把其中十几位村民吊在梁上，下面用火烤，逼他们供出新四军。后来村民在祠堂后墙打了一个洞，40 位村民得以逃脱。日本鬼子恼羞成怒，在祠堂西边杀害了三位村民以报复。民族仇恨依然燃烧在岳家塘百姓的心中。

常州的祠堂群大都保留了它原来的风貌，一般都有原来的石

抱鼓和门墩石，有的还有石狮和许多精美的砖雕木雕和石刻，图案内容则有花卉虫鸟、八仙过海等。门窗月梁有精美的图案且刀法细腻，刻工圆润，是典型的江南风格，有很高的艺术水平。比如礼嘉王氏宗祠气势恢宏，它有四进，系徽派风格，每进的东西墙都是马头墙，且房屋一进比一进高，寓意芝麻开花节节高。横林张氏宗祠原建于康熙年间，历史上就有“常州城东第一祠”之称，这次修复祠堂，屋面采用琉璃筒瓦，显得庄严肃穆，气势不凡，祠堂共有三进和一个碑廊，宗祠还有太湖石堆成的景点，有双井，还种了金桂和梅花，花木扶疏，芳香四溢。陆氏宗祠在丁堰，2004 年修复时发现了一百年前的砖刻“陆氏宗祠”四字，书法古朴可爱。陆氏始迁祖为北宋晋陵陆元光，苏东坡临终前他一直陪伴在病榻前。陆元光曾赠给苏东坡一副嫩板，苏东坡就病逝在嫩板上，并刻有 66 个字的铭文(由常州人苍梧太守胡德辉书写)，嫩板实为一种躺椅式长榻。现陆氏族人重修了宗祠，仿制了“东坡嫩板”，并被常州市政府公布为文物保护单位。

赵氏宗祠在横林，是文化名人赵翼、赵元任的祖祠，赵翼曾在祠内主修赵氏宗谱，明朝的石柱础依然可见，祠内还保存着明清石碑和墓志铭多块，有古井一口，赵氏宗祠还收藏有许多即将消失的农业用具和生活用品，如石磨、油灯盏、耨耙、石臼、蚕匾、罱河泥的泥夹等，俨然是一个农具博物馆。而横林冯氏宗祠保存的人工压水救火洋龙等器物也让人耳目一新。

有国内权威姓氏文化谱牒专家和古建筑专家指出，政府应重视这种文化现象，充分利用深厚的姓氏谱牒和宗祠文化资源，常州在建设长三角名城中，可作为一大特色文化进行开发，打好常州姓氏谱牒、宗祠文化牌，如用开辟家谱列馆等形式建立一个姓氏谱牒

研究、交流的平台，使常州的姓氏文化更好、更健康地发展，把常州深厚的姓氏文化资源打造成常州优秀文化的一张闪亮名片。同时也应充分利用祖先留下的丰厚的宗祠文化遗产，让一些因建设需要而要拆迁的宗祠易地重建，相对集中，形成新的旅游资源。

在常州姓氏文化的传承和发展中，也产生了一些优秀的学术论著，如《常州家谱提要》、《家谱与地方文化》、《常州姓氏》、《兰陵萧氏源流考》等书正式出版成为常州姓氏谱牒研究的必要工具书和研究成果的总结，目前，《常州宗祠》、《常州著姓望族》、《常州姓氏与地名》等书籍正在撰写中。而前几年，《常州日报》“百姓广场”专刊开辟百家姓专栏，开了常州历史上姓氏文化研究的先河，专栏开辟一年多，极受群众好评。

总之，近几年随着常州地区姓氏谱牒、宗祠修缮这一新的文化现象的发展，常州的姓氏文化研究也正在向深层次发展。

（本稿由常州市社科联推荐）

苏慎，1947 年 2 月生，常州武进人，大学文化。现为中国姓氏文化研究会理事、常州市姓氏文化研究会会长、常州市国际友好协会副会长、常州市苏东坡研究会副会长兼秘书长、常州市长三角经济发展研究会副会长。

热衷于地方文献的收集和研究，特别是宗谱收藏和姓氏文化研究。出版或刊印的书刊有《常州姓氏》、《兰陵萧氏源流考》、《苏轼常州情缘》、《苏东坡与常州》、《姓氏文化》等，发表姓氏文化研究文章百余篇，参与或协助 60 余个姓氏的宗谱资料整理和纂修，为海内外多个姓氏寻根问祖提供了可靠的谱牒资料。多批回常州寻根祭祖的海外代表团都愿为祖籍地经济文化建设贡献力量。