



学会感恩

周玉奇

感恩与感恩节

感恩，就是真诚恳切地感激别人给予的帮助，感念对方的恩情，是发自内心的无言永恒回报。山感恩地，方成其高峻；海感恩溪，方成其博大；天感恩鸟，方成其壮阔。当一个人经常感恩的时候，他的生活便少了一份报怨，多了份珍惜；当一个社会经常感恩的时候，世界便少了份纷争，多了份和谐。感恩是一种生活态度，是一种知足，一种珍惜，一种前进，也是一种美德和境界。因为感恩才会有社会的多彩，因为感恩才会有真挚的友情，因为感恩才让我们懂得了生命的真谛。感恩，这一朴素美好的感情，在不同文化背景和不同的意识形态下，被不同肤色的人共同接受，这是人之为人的共性使然。

说到感恩，我们就要说说感恩节。1620年，“五月花”号船满载不堪忍受英国国内宗教迫害的清教徒102人到达美洲。冬天，他们遇到了难以想象的困难，处在饥寒交迫之中，冬天过去时，活下来的移民只有50来人。这时，心地善良的印第安人给移民送来了生活必需品，还特地派人教他们怎样狩猎、捕鱼和种植玉米、南瓜。在印第安人的帮助下，移民们终于获得了丰收，为感谢印第安人的真





诚帮助,移民们邀请他们一同欢庆。印第安人和移民欢聚一堂,他们在黎明时鸣放礼炮,列队走进一间用作教堂的屋子,虔诚地向上帝表达谢意,然后点起篝火举行盛大宴会。第二天和第三天又举行了摔跤、赛跑、唱歌、跳舞等活动。许多庆祝方式流传了 300 多年,一直保留到今天。从此,美国把每年 11 月的最后一周的星期四,作为国家的法定假日——感恩节,开展纪念活动,以此感戴印第安人的恩德。



为什么要感恩?

现代中国人的一大遗憾是在自己的情感上缺乏深厚的感恩意识。这是一种耐人寻味的现象。

感念对方的恩德,是我们人生中的一张漂亮而醒目的名片,有了它,你就会有丽日清泉般的神采和明澈,就有了生命的欢愉和心灵的自由。从来感恩和爱是分不开的,有爱就有被爱,从来感恩和付出也是分不开的,有付出就有相应的回报。我国有“恩欲报,怨欲忘,报怨短,报恩长”的古训,还有“黄香温席”的美谈,“结草衔环”的佳话。

人在年轻的时候学学儒学,到了中年我们要学学道教,因为我们会遇到很多的困难,我们会有很多的痛苦,我们要认识社会、自然、企业发展的基本规律。到了老年我们要学学佛教,还可以学学基督教中的感恩。整个社会要呼唤这种感恩的思想、感恩的精神、感恩的文化,要讲宽容,要讲博爱,要讲善待别人,同时也善待自己。有些人没钱的时候很快乐,赚了钱以后反而痛苦;有些人可能





在没有钱的时候夫妻关系特别好,一旦有钱了闹离婚的特别多。

很多人看不到希望,这就是我们整个价值导向的问题。其实当员工挺好的,当农民也挺好,每年春天播下种子,秋天就有收获。我们就是要在自己的岗位上找到自己的快乐,追求一种幸福。

人类必须常怀感恩之心!

作为一个人,一个感情正常的人,首先要感恩我们的父母;其次,要感恩这个社会和国家;再次,要感恩我们的单位;同时,我们还要感恩我们的朋友,感恩空气和阳光……

先说感恩父母。父母给了我们血肉之躯,又耗尽精力把我们养大成人,但是,当我们出入灯红酒绿,我们是否想到父母还在吃着粗米淡饭?当我们在三居室四居室里同娇妻爱子享受无比舒适的生活时,我们是否想到父母茅屋土房里的空虚和孤独?当我们把动了几筷子的所谓剩饭毫不可惜地倒掉时,我们是否想到在烈日严寒下的农田里父母那佝偻的身躯?特别是我们一些人嫌父母是累赘而把他们赶出门外,是否想到了父母十月怀胎、数十年的含辛茹苦?

再说感恩社会 and 单位。是这个社会,给了我们生活工作的环境和条件,给了我们发挥聪明才智的机会;是这个社会的成员,在不同的岗位上,以不同的方式为我们生活工作学习提供不同的帮助。我们为什么在工作中消极怠工、敷衍应付、玩乎职守?我们为什么损人利己、贪污腐败、违法乱纪?我们为什么要吸毒?要打砸抢?要坑蒙拐骗?要偷税漏税?要假冒伪劣?如果我们感恩社会 and 单位,就不会这样。

再说感恩朋友。朋友在我们的生活中,给了我们欢乐,给了我





们幸福,给了我们方便;在我们困难和危机时,给了我们帮助,甚至救我们于水火。我们为什么因一点小小的误会,一点小小的事情,会一次次地伤害他,背叛他?

再说感恩阳光和空气。阳光空气和水,给了我们生存的条件和资源,我们都知道谁也不能离开它。但是,我们为了眼前的利益,为了一时的政绩,为什么制造了那么多的污染,那么多的难以恢复的资源破坏,那么多的违章建筑……

所以说,感恩,是一个沉重的话题,一个永远讲不完的话题,一个应该引起社会方方面面重视的话题!

今天怎样感恩?

“我很忙,我没有时间。”这是生活中大多数人经常挂在嘴边的一句话。人们总是把它作为没有完成或未能完成好工作的借口。他们没有意识到,正是这句话,使自己的工作效率不高,工作质量低下,进而离成功越来越远。

哲学家费尔德曾精辟地说:“成功与失败的分水岭可以用这么5个字来表达——‘我没有时间’。”想必你已知道,要想成功,你究竟该怎么做?

今天,我们怎样感恩?在你学会感恩之前,你先得接受责任教育,没有责任意识的人是不可能感恩的。索尼公司对每一个新进入的员工都要讲述一个传统故事:在公司艰难创业时期,一个美国大买主曾经要负责业务的盛田昭夫分别报购5千、1万、3万、5万和10万台收音机的单价。一般说来,总是订货越多单价越低。但盛田





昭夫经过计算之后却报了一个奇怪单价:5千台是常规价,1万台要给折扣,3万台价格开始上升,5万台的单价居然高于5千台,10万的单价最高。所有的人大惑不解。盛田昭夫解释说,要是我们签了10万台的合同,就得建新工厂、购进设备和招聘工人,如果第二年签不到续订合同,公司就会陷入困境。他郑重声明:“在日本,我们不能按订货的上升和下降来聘请员工和解聘员工。我们对员工负有长期的义务,员工对我们也是这样。”索尼的员工一开始接受的不是“感恩教育”,而是“责任教育”。尤为重要的是,他们的“责任教育”是对等的。身处这样的企业文化之下,员工想到的是生产自救,不是解聘的危机。

洪战辉当选2005年“感动中国”十大人物之一。他说,十二岁那年,我幼小而稚嫩的心灵呻吟着开始了孤独之旅。善良的人们教会我播种善良和快乐,看见阳光自己要微笑。生命没有给我争口舌之利、报复的时间,只给了我做有意义的事情的机会。

周绍文老人当选2006感动温州十大人物。组委会给他的颁奖词是:一个节俭度日的老人,有着世界上最纯净的灵魂。他每月捐出自己大部分的退休金,六年如一日。在付出中得到快乐,在助人中得到满足,因为他有着自己最朴素的信念:一个大大的“人”字,不就是一个相互支撑的姿势吗?

今天,我们怎样感恩?在有了责任意识之后,需要你采取切实的行动,仅有一声“谢谢!”是不够的,虽然这也很重要。不要做语言上的巨人,而成了行动上的矮子。言必行,行必果,没有行动,感恩不可能落到实处;没有行动,感恩就很少效果;没有行动,你很难改变这个世界,更不可能改变你自己。





这是一个温暖的感恩故事。78岁,本是安享天伦之乐的年龄,然而,住在沈阳市于洪区迎宾路的曲秀珍却没有这样做。6年前,她与举目无亲、瘫痪在床、比自己年长12岁的王立卿老人相识,从此,她的晚年生活就因悉心照料王立卿而变得与众不同。

赛场上永远充满笑容的巴西足球巨星罗纳尔迪尼奥,面对家乡的贫困儿童,哀伤的泪水哗哗而下。是什么让小罗如此动容?不是球场上遇到的困难,也不是世界杯之后外界如雨的指责,更不是生活上的磨难,而是他内心深处的爱心与善良。

感恩也要讲究方法,有方法的感恩会取得更好的效果。父亲的生日是大年初五,为了感恩,作为儿子的明华用平时省下的零用钱,悄悄地给父亲买了一只蛋糕,在家里为父亲过了别开生面的生日。父亲感动得热泪盈眶,“这是我一生中最难忘的一次生日”。父亲要的并不多,有这一次就够了。

著名当代作家、文学家、艺术家、民间艺术工作者冯骥才,2007年1月16日作客中央电视台“艺术人生”节目。他被主持人朱军总结为“三高多”:身材高,职务高,作品产量高,还有就是社会身份多。但冯骥才认为不能和自己分离的就是民间文化守望者的身份。近十年中,冯骥才搁下热爱的绘画和写作,为抢救民间文化,全国各地奔走呼喊。他为筹集资金,甚至卖出了自己的画作。“作为生活在这片土地上的作家、画家,我的作品是民族五千年文化孕育出的花朵,我源于她,热爱她。因此一旦发现我赖以生存的文化根基受到了破坏……就像生了病的文化母亲,在感到就要失去她的时候,你不会考虑自己能做什么不能做什么,只有尽力挽救,还有就是感动一些人参与进来,给你力量。”朱军说:“你手上磨出了老茧,画了





许多画,然后把这些钱拿出来,抢救民间文化,没人叫你这么做。”
“我感恩大地母亲,不要回报。为母亲做事,你要回报吗?我把脸埋在青草里,能闻到她青春的气息。”这就是冯骥才的良心与情怀。

杨澜主持上海特奥会慈善晚宴时欢声不断。杨澜说,她不再过分追求一个慈善活动的“眼泪指数”了,而要追求“欢乐指数”,对很多参与慈善的人来说,他们的善举正应了那句已经有点调侃的话,“助人为快乐之本”。

我们在生命历程中不断地收获着感动,而生命的每一天,我们最好的感觉就是感动。感动了,才会行动;行动了,人世间美好的感恩才能实现。行动起来吧,寻找这个世界最美好的感觉。

凡事感恩,学会感恩,感恩一切造就了你的人,感恩一切使你成长的人。路的魅力在于弯曲,人生的美丽在于你历经曲折之后。中国虽然没有感恩节,但你的心中不能没有感恩。感谢那些曾经、正在、将会关注你、鼓励你、支持你、帮助你成长的朋友,虔诚的祝福他们身体健康、事事顺心、百事可乐吧!

(本稿由盐城市社科联推荐)



周玉奇,国家二级作家。现为江苏省作家协会会员,盐城市作协理事,盐城市图书馆研究馆员,民盟盐城市市委调研处副处长,盐城市政协文史委特约研究员,盐城市社科知识普及宣讲团成员。从事文学创作20年,出版多部论著,发表杂文、散文、报告文学、文学评论达百万字。

