

相关性产业关联互动、企业分蘖机制 与文化产业空间集群演化研究

郭新茹 谭 军

内容提要 演化经济学认为,相关性产业关联互动、企业分蘖机制与产业空间集群演进有着内在关联。笔者研究发现,这种关联同样存在于文化产业领域,同时由于文化产业创新创意属性,因而这种关联有着自身特性,也因此推进文化产业发展,要遵循产业和文化产业发展的内在机理,政府应依据产业发展规律、市场机制,通过科学产业政策来引导文化产业的集聚发展,要建设好、营造好文化产业发展的文化系统、文化生态与社会文化环境,促进文化企业的分蘖演进和文化产业的都市空间聚集,以利于形成我国各区域合理的文化产业空间集聚,形成我国文化产业竞争合作、共同发展的态势。

关键词 相关性产业 分蘖机制 文化产业集群 演化

郭新茹,南京师范大学社会发展学院讲师 210023

谭 军,中共无锡市委党校教授 214086

在当代世界文化产业发展中,由于市场机制的作用,文化产业呈现出都市空间集群的发展格局和趋势。作为后发展国家,借鉴于发达国家的经验,我国则主要通过政府推动文化产业园建设的方式来推进文化产业的要素集聚和空间集群。经过近十年的建设,我国各地都兴建了一大批不同主题、形态多样的文化产业园,其中有不少成功案例,但也存在着诸多问题,其中主要问题是许多文化产业园并没有形成具有龙头企业带动、相关性产业关联互动、上下游产业匹配链接的产业集群,因而产业园也就不是真正意义上的产业要素和产业集聚的空间。党的十八届三中全会提出“使市场在资源配置中起决定性作用”的意见,在此背景下,我们应该从现代市场体系、市场机制的角度对我国文化产业园建设的模式和经验进行反思认识。这里,从演化经济学的角度,基于相关性产业关联互动、企业分蘖演化机制基本原理,笔者对市场机制下的文化产业的空间集群现象做一论述,并以台北流行音乐产业演化案例和欧美经验来具体说明文化产业都市空间集聚的市场机理,以期能对我国政府推动型兴建文化产

本文系国家社科基金项目《我国文化产业向价值链高端攀升路径研究》(项目批准号 11CJY006),江苏省高校哲学社会科学研究基金资助项目《经济转型背景下江苏对外文化贸易路径选择》(项目批准号 2014SJB108),国家社科基金艺术学项目《文化生产方式创新与新业态培育研究:制度和技术变迁视角》(09BG061)和江苏省“333 人才工程”项目《江苏文化生产方式创新与新业态培育研究》(BRA2011022)阶段性成果。

中国教育电影协会与 战前纪录电影的兴起

宫浩宇

内容提要 在抗战全面爆发前的几年间,中国教育电影协会迅速崛起,成为推动教育电影蓬勃兴起的一支重要力量,对教育电影以及由此而来的教育观念、纪实美学在中国的发展与传播,发挥了举足轻重的作用。它一方面将国外的诸如科教片、城市风光片这些在上世纪二、三十年代西方颇为流行的纪录电影类型大量的引入进来,另一方面则既取法泰西,又依据国情,积极摄制同类影片,大大地发展了本土的纪录电影。总结早期中国纪录电影的成就,应给中国教育电影协会记上一功。

关键词 中国教育电影协会 教育电影 科教片 纪录电影

宫浩宇,南京师范大学文学院讲师 210097

中国教育电影协会(以下简称“教电协会”)乃是由南京国民政府党政界要人联合文化界、教育界以及电影界名流,共同发起的一个旨在推广教育电影的文化组织。在抗战全面爆发前的几年间,中国教育电影协会迅速崛起,成为推动教育电影蓬勃兴起的一支重要力量,对教育电影以及由此而来的教育观念、纪实美学在中国的发展与传播,发挥了举足轻重的作用。研究中国教育电影协会,不仅可以呈现彼时教育电影之真相,亦有助于我们探寻早期中国纪录电影乃至整个中国电影的发展轨迹。近年来,关于教电协会的研究取得不少值得注意的成果^[1],但也留下许多未尽之言,尤其缺乏从纪录电影本土化发展的角度来考察、评估中国教育电影协会之作用的研究。鉴于此,笔者拟借助原始文献,对这一命题予以探讨,以期对早期中国纪录电影史的书写添砖加瓦。

一、战前教电协会之概况

教电协会之建立,源于彼时一些热衷于教育电影的党政要人、文教名流与影坛名宿对国际联合会设立国际教育电影协会的响应。关于这一点,郭有守在《中国教育电影协会成立史》中说得很明白:“国

本文系江苏省哲学社会科学基金青年项目“民国时期南京地区纪录片创作研究”(批准号 13YSC015)阶段性成果。

[1]较重要的研究成果有彭娇雪:《民国教育电影发展简史》,中国传媒大学出版社 2009 年版;虞吉:《民国教育电影运动教育思想研究》,西南大学博士论文(2008 年);以及松丹铃《中国教育电影协会研究(1932-1937)——兼论 1930 年代国民党电影文化政策》,华中师范大学硕士论文(2011 年)等。

试论王森然文人画美学思想

陈伟龄

内容提要 王森然在中国近现代史上集多重身份于一身。他在新文化运动中支持和发扬陈师曾的文人画论,为文人画正名,并身体力行,在绘画创作方面形成独特的美学风格。他的画作超越了一般意义的文人画,是记录时代的活化石。本文着重论述他在文人画方面的贡献,探究他绘画作品的风格特点及其形成原因,从而总结出他的文人画美学思想。

关键词 王森然 美学思想 文人画 写意 精神

陈伟龄,南京大学政府管理学院博士后 210093

王森然是中国近现代史上一位公认的跨学科的“百科全书”式学者^[1]。他集革命思想家、社会活动家、教育思想家、文艺思想家、历史学家、画家等多重身份于一身,为传播革命思想、繁荣国家文化事业做出卓著的贡献。作为革命思想家,他以身许国,传播救亡思想;作为社会活动家,他半生奔走,寻求变革出路;作为画家,他是最早提出“现代文人画”、研究倡导后文人画并身体力行^[2]者。

他的文人画风格的形成,与其长期革命实践和对现实的思考密切相关。他在文人画美学思想方面的成就是有目共睹的,但是长期以来,对他的关注甚少。故本文着重探究其文人画风格的特点及其形成的原因,论述其有关文人画的美学思想。

一、关于现代文人画

1918 年,伴随着新文化运动的不断深入,陈独秀在《新青年》上提出“美术革命”的口号,中国传统文人画“赖以安身立命的美学精神和美学环境受到了巨大的冲击”^[3]。陈师曾“是以‘保存国粹’为宗旨的成立于 1920 年的中国画家研究会的发起人之一”^[4]。1921 年,他发表了《文人画的价值》。这篇文章

[1]杨力:《以博求精:中央美术学院重组“王森然美术史奖学金”暨纪念王森然教授诞辰 11 周年》,〔北京〕《美术研究》2006 年第 2 期。

[2][4]薛永年:《王森然与后文人画理论》,载王工主编《重审记忆——中国当代若干美术现象思考》,〔石家庄〕河北教育出版社 2011 年版,第 193 页,第 197 页。

[3]王工:《守望记忆守望灵魂》,载王工主编《守望记忆——中国当代若干美术问题思考》,〔石家庄〕河北教育出版社 2011 年版,第 633 页。

中韩“怪石图”起源及其文化内涵研究

林银雅

内容提要 怪石是中韩美术的一门特殊描绘对象,这与古代文人名士对怪石的嗜好和藏玩、痴迷,即赏石文化有着深远的关系。怪石独特的自然形态美激发中韩文人的高雅情思美感,产生了赏石审美意识,历代画家们以怪石为题材,表达赏石审美趣味与对怪石文化的钟爱。

关键词 怪石 怪石图 赏石文化 崇尚自然

林银雅,南京大学美术研究院教师 210093

一、中国怪石文化起源的历史与文化背景

石崇拜是人类社会中特殊的文化现象,分为自然石崇拜、奇怪石崇拜、人造石崇拜三个层次^[1]。灵性毕竟是模糊、想象的,人们借助一种实在实物来表达这种信仰的内涵。可以说怪石图起源于石崇拜文化。“怪石”一词最早出现在战国时期的地理著作《尚书·禹贡》中。《禹贡·青州》:“岱默丝、泉、铅、松、怪石。……岱山(泰山)之谷出此五物,皆贡之。”怪石当时是作为进贡物品之一的。对怪石,汉孔安国《尚书·传》解释道:“怪,异。好石似玉者。”目前在韩国,“怪石”的概念是指体积比较大,在园林供欣赏的独特形状的石头。而那些体积比较小,可以两手拿的独特形状的石头是被称为“寿石”。在中国通常用“奇石”一词。据《南齐书·文惠太子传》,南齐时期(479-502年)文惠太子在造园时“其中楼观塔宇,多聚奇石,妙极山水”,这是目前文献中出现“奇石”一词最早的记载^[2]。

怪石与假山石起源于中国,后传至韩国、日本。从秦汉至南北朝,有不少关于怪石的记载,特别是秦始皇和汉武帝的求仙寄托,怪石大量进入皇家宫苑和贵族园林。武帝于建章宫挖太液池,池中筑有三山,据《史记·孝武本纪》载:“其北治大池,渐台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲,壶梁象海中神山,龟鱼之属。”这种“一池三山”的布局形式影响极深远,为后世园林造园布局奠定了基础^[3]。

六朝是中国哲学审美思想的高峰时期,六朝人注意到了石头的观赏性即怪石本身具备的观赏性,

[1]杨正文:《石崇拜文化研究》,〔武汉〕《中南民族学院学报(哲学社会科学版)》1992年第5期。

[2]《中国赏石文化发展史》上,上海科学技术出版社2010年版,第122页。

[3]紫瑜编著:《固意凝云——中国古代赏石鉴赏》,〔长沙〕湖南美术出版社2012年版,第51-53页。