

试论吴文化与软实力

庄若江

内容提要 吴地在漫长的历史发展中创造了灿烂的物质文明和精神文明。吴文化是吴地人民的共同精神财富,在中华大文化系统中有着举足轻重的作用,也是吴地后来居上、跨越发展并一直保持饱满后发优势的内在动因。吴文化所特有的尚德纳善、开放包容、灵动机智、务实进取、刚柔相济等文化质素和特性,在社会经济发展的各个层面都产生了极为深刻与久远的影响,对提升一国一地的软实力具有重要的价值和意义。本文试从核心价值体系的建立、后世发展战略、维系社会进步、城市形象与品牌建设、文化精品打造等方面对其价值意义进行阐述。

关键词 吴文化 软实力 当代价值 核心价值体系

庄若江,江南大学影视传播系教授 214122

“软实力”的概念,是1990年由美国哈佛大学教授约瑟夫·奈^[1]提出的,它深刻影响了人们对综合实力的评估标准和价值判断。“软实力”在我国正式见诸于党和国家的文件报告、提上重要议事日程是在2006年。胡锦涛总书记在全国文代会、作代会上讲话中称“如何找准我国文化发展的方位,创造民族文化的新辉煌,增强我国文化的国际竞争力,提升国家软实力,是摆在我们面前的一个重大现实课题”。2011年党的十七届六中全会,又再次提出了“繁荣社会主义文化,增强文化软实力”的重要命题。

约瑟夫·奈提出的软实力概念是站在宏观视域角度的一个综合概念,包含了政治价值观、国家形象、民族精神、体制制度、外交政策、文化创造力、影响力和国际认同等诸方面内容。对本文主要论及

的省域、市域而言,软实力则主要体现在文化的内涵建设(包括核心价值观),历史文化资源的保护利用,文化形象的构建及其影响力、传播力、文化创造力以及对经济社会发展的支撑力、推动力等方面。简言之,就是一个地区或城市基于文化要素而具有的凝聚力、生命力、创造力、推动力和影响力^[2]。

硬实力相对刚性,而软实力则更偏重渗透与影响力;硬实力往往有物质化、量化的标尺,软实力则更注重其精神性,更多体现于无形,也需要更为长期的培育和提升,并非眼下被简单化的所谓“XX工程”的概念。软实力和硬实力,二者相辅相成,互为支撑,缺一不可。没有软实力的内在支撑,硬实力发展到一定程度就必然要受到思想、观念、认知、意识等的制约,导致后续力量的不足和缺失,甚至引发原有优秀

本文系江苏省社科基金项目(编号:09TQD012)阶段性研究成果。

江南文化与中古城市文艺精神的蜕变

朱逸宁

内容提要 中古时期的晚唐五代是中国历史上一个特殊的时期,这一时期的文艺和文化思想发生了重要的变化。尽管此时政局混乱,国家动荡,但是文艺活动仍然十分活跃。新乐府运动虽然象征着儒家伦理思想在文学界的一次复归,却并没有能够使中晚唐的诗坛再现李、杜时代那样的鼎盛。深受政治权力打压的知识分子,在江南文化中才找到了心灵栖息的场所。江南的文化环境远离权力中心,使他们获得一种精神上的自由与奔放。正是在这样的环境中,中国的文艺思想逐渐发生了转变,长久以来被压抑的审美意识终于得到了苏醒的机会。江南文化与中古文艺精神都获得了提升。

关键词 晚唐五代 江南文化 审美意识 城市文艺精神

朱逸宁,南京信息工程大学语言文化学院讲师 210044

中古时期的中国,是古代文明发生深刻变化的重要历史时期。自安史之乱以后,不仅中国的经济重心逐步南移,江南文化也自六朝以后再一次获得了“发言”的机会,成为影响中国文化精神的重要力量,江南的诗性精神和北方的伦理精神构成了中国文化的“两面”。在文艺领域,诗歌的变化、词的兴起和文人群体的聚集都是其表现,而审美意识的重新发现和城市文化的繁荣则可以视作江南文化与中国文艺传统的契合点。从此,古老的江南彻底融入了中国文化的主流,江南也成为了中国文化的“精神后院”。

一、江南地域文化的历史变迁

对于江南的界定,长期以来主要是以政治和经济条件为基础,根据自然气候环境等因素来划分。比较具有代表性的说法有:“江南的地理概念,约定俗成,不过随着时间的流动也有所差别,有所缩小。且到了后来,以江南为名的行政区域和民间称指则并非一致。其范围大体上先秦时为吴越,汉属扬州,六朝则称江左、江东或江表。然从政治着眼,在魏晋南北朝时北方人的眼里,江南就是江左政权的代词,因为后者的

本文系国家社科基金重点项目“城市化进程与乡村叙事的文化互动研究”(13AZW008)、教育部哲学社会科学研究后期资助重大项目“江南城市群的历史源流与都市文化研究”(10JHQ002)、江苏省哲学社会科学基金项目“民国时期南京文学研究”(10ZWC011)的阶段性成果之一。