

赵翼自题画像诗与乾嘉学人风尚之变

严 明 陈清云

内容提要 赵翼的五首自题画像诗可以看作是其浓缩版自传及自我评价。在这些自题画像诗中,赵翼先后以求名才子形象、富贵魁星形象、立言不朽形象示人。这些形象的依次更替,反映了赵翼人生目标的不断调整与实现过程。这种人生目标的主动调整,促进了仕退而学进的风气,显示出乾嘉时代学人风尚的改变,具有明确的典范意义。在明清诗文题像热潮中,赵翼提出了形神兼备的写真理论。这种清醒的理论认知,既表明了赵翼对绘像的审美趣味,又说明了赵翼对画像作为自我认知媒介的高度重视。自我意识的高扬,亦成为乾嘉学人面对时代环境作出人生道路抉择的重要动因。

关键词 赵翼 自题画像诗 立言意识 学人风尚之变

严 明,上海师范大学人文学院教授 200234

陈清云,上海师范大学人文学院博士生 200234

—

中国的人物画像题赞,最早见于汉代。汉代时的人物肖像多见于功臣画像,而东汉武氏祠石室画像之赞,可以说是最早的题画诗。到了明清时代,题画诗赞再度盛行朝野,而突出表现为通俗化,不仅传统的贵族士族继续绘像题诗,就是下层文人乃至市井百姓,都有绘像题诗的风气。袁枚《随园诗话》卷七记载道:“古无小照,起于汉武梁祠画古贤烈女之像,而今则庸夫俗子皆有以行乐图矣。索题者累百盈千,余不得已,随手应酬。尝口号云:‘别号称非古,题图

诗不存。’偶然翻搨《全集》,存者尚多,可见割爱甚难。然所存,亦十分中之一二。”^[1]所谓小照,就是人物画像,文中道出了乾嘉时期人们热衷于绘像索题的现象。袁枚乐于此类应酬,其略带矫情的抱怨,正反映出时人动辄索求题咏的狂热成风,以及名士们疲于应付的窘境。“明清世俗化社会已然成熟,经济蓬勃发达,传统阶级混淆,个人主义抬头,人际交往热络,展示姿仪的画像,为文士、画家、观众所感兴趣,写照铭刻特定人物或纪念事件的风气极为盛行。举凡仕宦、儒士、道隐之流、医生、科学家、画家、禅师、山僧、武将……各色人等,均有写照记录,画像已具

本文系上海市教委重点科研创新项目“近世中日韩城市文学及艺术创新比较”(批准号:S30403)中期成果。

南宋词的美学境界

潘立勇 吴树波

内容提要 南宋是中国词史上最为辉煌的顶峰时期。南渡之际的时局动荡相应带来了词风和词境的新变,词人们纷纷走出抒发一己之哀乐愁怨的狭径,开始以词表现时代和社会内容。继南渡词人之后,辛派词人将词的“言志”功能发挥到登峰造极的程度,使词具有了与传统诗歌齐同的审美视界和文体地位。随后的姜夔、吴文英等风雅派词人则兼采前辈词家之长,完成了雅词的深化和提高。与宋代社会和审美心理的两重性相应,宋词的美学境界也呈现两重性风貌:爱国济世激情的慷慨豪放与偏安闲情的雅致婉约均达到了表现的极致。

关键词 南宋词 南渡词人 辛派词人 风雅词派

潘立勇,浙江大学人文学院哲学系教授 310012

吴树波,长沙学院旅游系讲师 410003

词是随隋唐燕乐而兴起的一种抒情诗体,最初本为民间俗曲,晚唐五代时进入文人士大夫的歌筵酒席,成为这一阶层娱宾遣兴、侑酒佐欢的工具。后经北宋众多词人,尤其是柳永、苏轼和周邦彦等人的锤炼开拓,到北宋末年时已较为成熟。但词体文艺真正走向高峰,却是在国势远不如北宋的南宋时期。“靖康之变”促使时代的审美风气发生陡转,从前粉饰太平的浅斟低唱顿时失去了存在的意义;南宋初年的词人们不再将词作为歌筵酒畔的娱乐之具,他们或者以词作抗战救国的呼号,或者以之抒发国破家亡或身世凋零的悲感,扩大了词的审美表现领域。及至以辛弃疾为代表的爱国词人崛起词坛,苏轼开创的豪放词风被进一步发扬光大,一时间雄宏之声竞起,壮美之风大炽;辛派词人“于翦红刻翠之外,屹

然别立一宗”^[1],继南渡词人之后,将词的“言志”功能发挥到登峰造极的程度,最终确立了词与诗平起平坐的艺术地位。随后又有姜夔、吴文英等风雅派词人,在师法周邦彦的同时,兼采花间以来直至辛派等各家词人之长,在新的社会文化环境下多所开拓,完成了雅词的深化和提高。

一、南渡之际词的审美转向

“靖康之变”使得北宋政和、宣和年间的太平歌舞成为过往梦幻,取而代之的是令人不堪忍受的国破家亡之痛和颠沛流离之苦。然而,“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工”(清·赵翼《题遗山诗》)。时局的动乱同时也带来了变革词风、拓展词境的契机。原来习惯于浅斟低唱、翦红刻翠的文人们纷纷自我突破,

论王安石诗的自身互文现象

孙建峰

内容提要 自身互文现象是互文性在王安石诗歌文本中的一种特殊表现。本文从典故与词汇等的重复出现与一题多作中的重复现象这两个方面对此进行了考察,从细节处描述和阐释了王安石诗歌的特点及其写作模式。至于这种现象出现的原因,可从王安石对诗歌作品署名权或所有权的态度和他晚年的心境探知一二。

关键词 王安石 诗歌文本 互文性

孙建峰,南京大学文学院博士研究生 210093

互文性是指一个文本与其他文本存在着某种关联。这一术语最早由法国学者克里斯特娃提出,并经过索莱尔斯、巴特等人的探究运用而得到发展。互文性理论使人们阅读和认识文学作品的方式发生了很大变化,对文学研究也产生了重要影响,诸如“任何一篇文本都吸收和转换了别的文本”、“每一篇文本都联系着若干篇文本,并且对这些文本起着复读、强调、浓缩、转移和深化的作用”^[1]等观念已被普遍接受。

具体到王安石的诗歌文本,其诗与他人作品的互文关联已得到较多关注和论述,如钱钟书曾指出其诗与前人诗句各种或改或袭的关系,“每遇他人佳句,必巧取豪夺,脱胎换骨,百计临摹,以为己有;或袭其句,或改其字,或反其意。集中作贼,唐宋大家无如公之明目张胆者。”^[2]不过,互文的本质是吸纳各种文本最终以自己的语言表达出来。从理论上说,若被吸纳的是自己曾经写过并已成为某种客观存在的文

本,此时就必然产生一个作者文本内部存在关联即自身互文的现象。这种自身互文现象在王安石的诗中表现得尤为突出,但并未得到充分关注。本文将从典故与词汇等的重复出现与一题多作中的重复现象这两个方面对此进行考察和论述。

一、自身互文的表现之一:典故、词汇、韵字等的重复出现

某些典故或词汇被多次使用因而重复出现,这是诗歌文本自身互文最为常见的情形。李壁在注王安石诗时,已指出不少这种现象。如七绝《和僧惠岑游醴泉观》后两句为“夕阳兴罢黄尘陌,直似蓬莱堕世间”^[3],李壁注曰“公诗又有‘特起蓬莱陆海中’之句”;又如《彼狂》“因时就俗救刖黥”^[4],李壁注曰“刖黥,屡见别注”;《丁年》“垆间寂寞相如病,锻处荒凉叔夜慵”^[5]一联,李壁注曰“嵇康锻事,屡使”;《万事》

孟子“今之乐犹古之乐”辨正

闫海燕

内容提要 “今之乐犹古之乐”是孟子音乐美学思想的重要部分,也是受到后世诟病的主要对象。学者们大多把“今之乐”理解为“郑声”一类的音乐,并从古今对立的角度看待孟子的这一命题,得出孟子崇古非今或反对复古等相互矛盾的结论。他们的失误在于没有正确理解孟子“今之乐”的性质,没有把孟子的“今之乐”放到其思想的整体背景下作研究。根据对孟子仁义思想、政治思想及音乐观和快乐观的整体理解,孟子的“今之乐”在本质上是具有道德内涵性质的音乐;其对“今之乐犹古之乐”的阐述是在音乐的施用而非在音乐的性质和古乐今乐的对立上立论的。

关键词 今之乐犹古之乐 乐之实 与民同乐 仁义 政治

闫海燕,江苏省作家协会创作室一级作家 210019

一、“今之乐犹古之乐”研究的历史和现状

先秦“八儒”之一的孟子在后世被推尊为“亚圣”,他对儒家的发展有着重要的贡献。程子便盛赞“孟子有功于圣门,不可胜言。”“孟子性善、养气之论,皆前圣所未发。”^[1]不过,孟子的音乐美学思想仍然受到讥议,特别是他的“今之乐犹古之乐”^[2]更成为“学者所以敢疑孟子”^[3]的重要原因。

礼乐教化是先秦儒家最重要的社会教化理论,儒家的音乐美学思想传统是尊崇先王古乐,而孟子却提出“今之乐犹古之乐”的命题,历史上,虽有柳宗元盛赞“孟子为知乐”^[4],但孟子也因此而颇受诟病,或以之病,或为之讳。

为之讳者如朱熹等。朱熹作《四书集注》,引范氏语曰:“战国之时,民穷财尽,人君独以南面之乐自奉

其身。孟子切于救民,故因齐王之好乐,开导其善心,深劝其与民同乐,而谓今乐犹古乐。其实今乐古乐,何可同也?但与民同乐之意,则无古今之异耳。若必欲以礼乐治天下,当如孔子之言,必用《韶》舞,必放郑声。盖孔子之言,为邦之正道;孟子之言,救时之急务,所以不同。”^[5]

以之病者如张九成、王夫之等。张九成即言孟子的“‘今之乐犹古之乐’,则与孔子‘放郑声’之意大相反矣”^[6],“先王之乐与世俗之乐岂可交臂而论乎”^[7]。王夫之言:“《孟子》七篇不言礼,其言乐也,则云‘今之乐犹古之乐’,此语大有瑕。大率多主质家之言,是他不及孔子全体天德处。”^[8]

总之,古之学者于孟子“今之乐犹古之乐”多有微词,其缘由皆循古乐今乐之辩。“先王之乐咸韶濩武之谓也,世俗之乐郑卫之谓也。先王之乐自天理中

晚明的出版风尚与作为艺术品的书籍

李 娜

内容提要 自明代万历时期始,出版业迎来了从质量印刷到数量印刷的转变。为了与趣味粗俗的大众流行出版物相区别,文人雅士积极设计刊刻将诗、书、画、印等艺术形式结合起来的书籍,视觉的愉悦感成为他们所关注的重点。除了以个性化的书法摹写替代标准化的印刷字体之外,晚明士人在设计刊刻书籍时还特别注重图像的视觉感染力。原本被认为是通俗之作的插图书籍到了晚明时期开始成为文人士大夫阶层的“雅玩”,而多色套印技术的发展则为追求点缀淋漓的视觉效果提供了可能。以《湖山胜概》为代表的精美杰作向世人宣告了书籍作为独立艺术品的存在。

关键词 晚明 出版文化 彩色套印本 《湖山胜概》

李 娜,南京大学美术研究院讲师 210093

一、《湖山胜概》——一部案头雅赏的书籍

位于巴黎的法国国家图书馆收藏有一部明代万历年间的彩色套印孤本——《湖山胜概》。这是一部由晚明杭州文人陈昌锡出版的书籍,该书以丰富的图像细节生动直观地记录了文人士大夫的山水生活,以及在旅行中对风雅品质的孜孜追求^[1]。《湖山胜概》不仅涵有宝贵的史学价值,其形式亦美妙绝伦:它包括12面四色套印插图和33面手书体上版刻印的题咏诗歌。套印风格完全采用平涂着色,单纯质朴,富有装饰感。书中的诗词使用了楷、行、草三种不同书体,刻印精美。整部书堪称诗、书、画、印、刻五绝,本身就是件珍贵的艺术品,代表了晚明书籍印刷

出版的杰出成就(图1)。



图1 《湖山胜概》内页

《湖山胜概》采取了诗、书、画三者结合的设计形

本文系2012年国家社科基金艺术学青年项目“晚明以西湖为中心的文人艺术生活研究”(项目号:12CF087)阶段成果。

鲁迅神话思想对中国 当代魔幻电影创作的启示

谭 苗 潘 皓

内容提要 本文首先指出鲁迅神话思想与当代中国魔幻电影创作的内在关联;鲁迅神话思想具有鲜明的文化特质,当代魔幻电影的兴起背景、叙事特征与文化意义均与神话有密切关系,因此,鲁迅对民族文化内涵和神话精神价值的发掘、及其在中西文化语境中的文化选择,对于当代魔幻电影创作具有重要启发意义。进而,对中西方魔幻电影进行简要梳理,指出西方魔幻电影在文化层面的成功之处在于:西方文化内涵的深入发掘、英雄传说和普世价值的传递、现代人精神家园的回归;而中国当代魔幻电影的不足在于文化内涵的欠缺和精神价值的困顿。随后,本文简单梳理鲁迅神话思想,着重指出鲁迅神话思想中的文化特质,并从文化内涵的发掘和民族精神与生命力的现代重建两方面加以阐释。最后,指出鲁迅神话思想对中国当代魔幻电影创作的启发在于:民族文化内涵的深入发掘和细致辨析、民族精神价值的现代重建、在中西文化语境中的文化自觉与文化自信。

关键词 鲁迅 神话思想 中国当代魔幻电影 文化内涵 精神价值 文化自觉与自信

谭 苗,中国传媒大学艺术研究院讲师 100024

潘 皓,中国传媒大学艺术研究院副教授 100024

一、鲁迅神话思想与魔幻电影创作的内在关联

鲁迅是20世纪中国现代文学革命和文化启蒙的伟大先驱,魔幻电影是21世纪随着数字技术和大众文化浪潮而风靡世界的新电影类型。1907年,当鲁迅完成他早期文化批判的代表作《摩罗诗力说》、《文化偏至论》、《破恶声论》等重要论文时,中国第一部电影《定军山》方问世两年;百多年后,鲁迅和他冷峻

的批判目光渐已定格为经典,魔幻电影始在世界范围内崭露头角、方兴未艾。那么,在这看似相去遥远的二者之间,有什么内在关联或可比性吗?换言之,本文拟将鲁迅与当代魔幻电影置于同一研究视域的话语前提是什么呢?

首先,二者均与“神话”这一关键词有着密切关系。在此有必要先对“神话”一词进行简单的梳理。据《辞海》(1999年版)释义,“神话”一是指古代先民以

本文系国家社科基金重大项目“鲁迅与20世纪中国研究”(项目编号:11&ZD114)阶段性成果。