

在古老的西周，有一个贫穷的青年，他是一个渔夫，每天当东方的曙光开始点亮灰暗的天际时，他都会带着鱼叉和渔网，来到汉江河畔捕鱼。尽管设备简陋，可是青年的技术好，几乎每次都能满载而归。不过，随着秋意的加深，天气开始坏起来。

某天早上，当青年起床时，他发现屋外布满浓雾，很难看清楚四周的环境。

他有些沮丧，但迫于生计，仍抱着试一试的想法来到河边。结果不出所料，他一条鱼也没捕到。

在经过多次徒劳的尝试后，他决定转身回家。

就在这个时候，忽然之间，对岸的雝鸠敞开美妙的歌喉，在白色的雾气中鸣叫起来。

青年一愣，停下脚步。

他重新来到河边，在一片白茫茫中看到河对岸有个模糊的身影。很明显，那里有一个少女，从她的姿势来看，很可能正在捞河边的荇菜。

青年的心不由为之一动，他也一边捞荇菜，一边等待大雾散去。

然而，少女却不知对岸有一位痴痴望着她的男子，不久之后，她便带着一篮子荇菜离开了。

青年懊恼地看着少女渐行渐远，开始期待起明天的相遇。

当天晚上，他辗转反侧，脑海里不停想象那少女的模样，情到深处，情话不由得脱口而出：“关关雝雝，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”

青年一夜无眠。第二天，他比平常更早出门，看到没有大雾后，就兴冲冲地往老地方奔跑过去。

他默默祈祷，希望昨日的少女来到自己面前。也许是上天为满足他的愿望，在焦灼地等待之后，一位明丽如晨露的女子果真挎着一个篮子，娉婷来到河边。

她低垂螭首专注于水面上的荇菜，偶尔，她会因疲惫而小憩一下，伸出纤纤玉指抹掉额头晶莹的汗珠。

青年为少女惊人的美貌而震惊，他瞬间觉得胸中有什么东西在敲荡，一时间忘了捕鱼，竟呆呆地看着少女，活似一尊木头人。

河对岸的少女不傻，她很快就发现青年的异常，于是更加害羞，采集完苕菜后，就匆匆离去。

青年不死心，从此每日在河边寻觅少女的踪迹，当对方出现时，他欣喜若狂；而当对方不在时，他又怅然若失。

为了讨得对方欢心，他努力克服内心的自卑和怯懦，主动对着少女唱歌，可惜对方往往不领情，从未用正眼看过青年一下。

青年很失望，在极度痛苦中，他又感慨道：“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差苕菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差苕菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”

逐渐地，河岸两边的人都认识了青年，而青年也打探到了少女的一些消息。他得知，这位美丽的少女叫萍姑，年方二八，家境不是很宽裕，所以萍姑早上才会来河边采集苕菜。

青年以为他和萍姑门当户对，可以喜结良缘，于是他更加努力地捕鱼赚钱，想多赚点钱来娶萍姑为妻。

然而，某一天，萍姑突然消失了，从此再未出现过。青年伤心极了，他四处寻找萍姑的下落，最终得知，萍姑嫁给了镇上一户富裕人家，有了钱之后自然不用采苕菜了。

青年大病一场，躺在病榻上的他再度回味写给萍姑的情诗，不由得心中充满苦涩，没过多久，就忧郁而死。

然而，青年的痴情和他的诗歌一样，在人群中流传开来，并在春秋时期，被儒学祖师孔子取名为《关雎》，收录进先秦三百首诗歌集——《诗经》中，成为开篇第一首诗。

除此之外，《关雎》也是中国历史上的第一首告白情诗。

【说文解惑】

《诗经》是中国第一部诗歌总汇，收录了自西周至春秋中期的三百零五首诗歌，遂又被称为“诗三百”。西汉时，该书被统治阶级尊为儒学圣典，于是改名为《诗经》。

其之所以能整理成书，当归功于儒学大师孔子。

《诗经》中的诗歌大多来自于民间，描述了很多古人质朴的情感。比如《桃夭》，唱出了待嫁女子的喜悦和期盼；《氓》则是中国首部女权觉醒的诗歌，充斥着女子被丈夫背叛后的控诉。

本故事所讲的《关雎》，史学家给予了极高评价。司马迁认为，《诗经》始于《关



《御笔诗经图》，乾隆皇帝御笔写本

睢》。《汉书·匡衡传》也说：“孔子论《诗》，一般都是以《关雎》为始……此纲纪之首，王教之端也。”

南京大学出版社

【朝花夕拾】

《关雎》的毛氏说法

西汉初年，学者毛萁认为，《关雎》实际上是周文王的妻子太姒的一首颂德之歌，讲述太姒如何没有私心，帮文王在汉江一带寻觅美妾的事迹。然而，此种说法有些牵强，充斥着对封建社会女子三从四德的训诫，不能为后人所信服。