

自序

一个求上进写手的吐槽

我时常会思考这样一个问题：我们这个时代还有文学吗？

答案貌似是有的。君不见如今网络上林林总总的小说，几乎每天都有新作品出现，资格较老的写手动辄数百上千万字，一本书完结需历时数年，大有曹雪芹十年呕心沥血之势；新手们则跃跃欲试、摩拳擦掌，发誓要在文坛中闯出一片天地。

一切似乎欣欣向荣的样子，可是朋友们却经常向我抱怨：“现在都没有好书看。”

怎么会这样呢？

我也在网络上写书，并由此加入数个文学网站。文学网站里最年轻的孩子才上初中三年级，每天没有时间写作，只能在下课时用手机敲打文字。

孩子的想象力是毋庸置疑的，这也符合网络文学的特性。可是，与网络写手的风起云涌相比，网络读者的欣赏水平也是突飞猛进的。

无法回避的是，缺乏阅历成了写手们最大的弱点，常见文学网站中有人问：“你的书写的是什么？我去参考一下。”频繁的模仿与跟风，再加上片面追求文字堆砌，造成小说内容的空洞与情节的雷同，仿佛宋朝“西昆体”的重现。甚至还有小说培训师，从开篇设置到言词使用，再到整体架构的编排，对写手传授一整套固定的写作技巧，历经如此打造，仿佛全民皆大师的时代俨然来临。

结果读者们异常愤慨：“你们就不能为我们写一本好书吗？”

有朋友说，根据自己长年的阅读经验，发现男女写手的风格迥然相异：男性写作，往往单刀直入、就事论事，而女性写作就偏好情绪展现。他曾见过一女写手开篇三千字讲女主角进屋，文末却仍停滞在跨门槛的阶段。

不排除有很多人喜欢这样的叙事手法，因为需求决定市场，这都是小事，当代文学最大的问题是没有思想，或者说，走偏了。

莫言为何能获得诺贝尔文学奖？仅仅因为他写了一个乡村故事，而这故事与当今的小说相比，反而冒着浓厚的乡土味吗？

综观古今中外的大作家，他们的作品无不印上了时代的辙迹，且在他们之前，并无任何文学形式可借鉴，但他们却没有随波逐流，而是创造出一个又一个新的文学体裁，这让今人情何以堪。

人，做任何事都会带上自己的主观想法。也就是说，当你写一本书时，书中必定会反映你的思想。如今这个时代似乎太过宽容，一些缺乏常识的想法居然也会在某些畅销书里呈现，实在令读者感到汗颜。

不过话又说回来，谁在年轻时没有幼稚过？每个人生阶段都需要相应的书籍，成熟之后，一笑而过就好。

真的希望自己写的这本书，能让读者朋友在一个宁静的空间里，坐下来品味，宛若品味自己的前半生，在青涩之后越发香醇。