

## 编辑序

# 文学发展的简单脉络

如果说文字是人类文明的起源，那么文学就是记录人类文明的画卷。在西方，综观古今可考的文献记录，最早的文学读物，应该算是公元前 15 世纪成书的《圣经》，这本写满了宗教故事的书籍已经成为当今基督徒的灵魂寄托，并一直处于销量第一的地位。

公元 7 世纪，英国的比德神父透过研究古籍来对《圣经》进行通本诠释，他在修道院里生活了近七十年，花了半世纪的时间进行《圣经》的研究，从而推动了这本圣书的进一步流行。

17 世纪，有一位英国布道家约翰·班扬根据《圣经》里的故事写成寓言集《天路历程》，让无数人痛苦的心灵得到慰藉，该书也因此成为世界第二大畅销书。

其实，每一个国家都有自己的“圣经”，那就是史诗。

公元前 8 世纪，古希腊出现了《荷马史诗》，歌颂特洛伊战争前后英雄们的丰功伟绩；古罗马则有《埃涅阿斯纪》；印度有《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》；波斯人有他们的《王书》；日耳曼人则有充满讽刺意味的《尼伯龙根宝藏》。

那么，在遥远的东方，中国人又有什么史诗呢？

中国的“圣经”叫《诗经》，它起源于公元前 11 世纪的西周王朝，大多属于民间流传的歌谣，后经孔子编纂成书，共有古诗三百首，因而也叫“诗三百”。

人类最早的文学体裁是诗歌，因为其短小精练，适合吟唱，因而无论是游走乡间的行吟诗人，还是继承了祭祀歌舞的戏剧大师，甚至是勤恳的劳苦大众，诗歌都成为他们表达内心情感的载体。

中国的诗歌发展到唐朝，进入鼎盛时期，不仅七绝开始盛行，而且涌现出无数

前无古人，后无来者的绝代才子，如李白、杜甫、白居易、孟浩然等，均有上乘佳作流芳百世。

至宋朝，诗句的字数打破了统一的限制，发展出词曲这一类新型体裁。豪放派代表苏轼、辛弃疾，作品豪情万丈，婉约派代表李清照、柳永，作品柔婉含蓄。

唐诗宋词是中国古代文学的高峰之一，被誉为“文学史上的两颗明珠”。

到了元朝，社会动荡，汉族文人的地位大不如前，儒生们不满统治阶级的腐朽和暴政，纷纷以笔为武器，创作出揭露现实黑暗的戏剧。元曲四大家之一的关汉卿就创作出不朽名篇《窦娥冤》，控诉官僚与恶霸勾结、民不聊生的悲惨局面。

时间在一点一滴地向前迈进，当进入14世纪后，无论是东方还是西方，都感受到了文学强大的召唤力。

中国进入了明王朝时代，小说这一新颖的形式开始流行，且出现了各种分类，如神魔小说、世情小说、英雄传奇小说、历史演义小说等。在西方，但丁用一首《神曲》吹响了文艺复兴的赞歌，莎士比亚随后接过前辈们手中的笔，写下无数令后人称道的优秀剧作。

15世纪以后，各国优秀的作家辈出。歌德、雨果、巴尔扎克等人，是伟大的小说家；海涅、席勒等人成为著名的诗人；莫里哀、王尔德、萧伯纳则是显赫一时的戏剧家。

时间再次推进到19世纪，俄国小说进入了高峰时期，高尔基、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等人，为世界无产阶级文学贡献出了宝贵的实践和思想，被后人奉为经典。

进入20世纪后，社会对文学的包容性大大增强，一系列崭新的文学类型喷涌而出：存在主义、表现主义、黑色幽默、荒诞小说、魔幻现实主义……这是文学发展的必然结果，展现了人性的独特，同时这也是社会进步的结晶。

未来的文学会发展成什么模样，我们都不得而知，但希望关注文学的人越来越多，因为它是我们心灵的镜子，可以让我们在冷静下来的时候自省其身，领悟到更多的人生真谛。